

# شباب

مجلة أسبوعية مصرية - ثورة للشباب - من ٧ إلى ٧٧ سنة

ريك هو شيه  
يواجه الثعبان



مع العدد هدية



## في هذا العدد



### ميشيل قايات - شبح الـ ٢٤ ساعة

شعر المشترك في رواية "المان" للـ ٢٤ ساعة بقلوبه شديد بعد أن حقق فريجه منكمز فان أرقاماً قياسية أثناء التدريب السابقة للسباق، وبدأ السيد قايات الألبه واجماً، نهركننج لسيارته القاياته يخشى تفوقه سيارات القاتل. وأسر إلى ولديه "ميشيل" و"جان بيير" بما يجول بخاطرهم، وعاول "جان بيير" وهو الذي يتولى إدارة مصانع "قايات" أن يعيد الثقة إلى أبيه ويثبت في نفسه الأمل بأن شرح له كيف أدى التنظيم الجديد الذي أدخله إلى فلاحته ردم الفريجه والتعاونه التام بين قائد السيارة والميكانيكيين ...

### العمة يرودانس - اختفاء ستانسلوس

اختفى قط العمة يرودانس وتبين لها في اليوم التالي أن هذه ليست حالة الاختفاء الروميدية فراجح "ماري" وطلب يروديل قد اختفوا أيضاً، وصمتت "يرودانس" على أن تغتر على قطها، وأثناء تحرياتها لا حظت وجود شخص غريب عن البلدة، وقيل لها إنه "كونت" جان ليقيم ببلدتهم، وتكثرت العمة "يرودانس" في أمره، وعندما أرسل الليل ستاره شرعته في مراقبته فتعرفت عنده على بقاء القس، وشرعته في مفارقة مكان لا يبرح عنه، لكنها تغترت في سيرها وشعرها لكونت بوجودها ...



### برنار برانس - ثورة في متجرونا

بقى هورديان في المرفرة لحماية ظهر "برنار" و"دجمن" و"فاليريرو" ورجالهم، لكنه رفع في أيدي قبيلة الهند البرائية التي بدأت تديقه ألواناً من العذاب، وبعد أن اطمان "برنار" على وصول "فاليريرو" إلى مكان أمين عاد ليأخوه بصديق "هورديان" لكنه سقط لهو لا حرق في أيدي أفراد القبيلة المترحمسين، وكان بصديقان أن يلقياهما لولا تدخل قوات المظلات التي كانت تبحث عنهما وباقي طاقم الكورمرات ...



- أضف إلى معلوماتك
- ألعاب وتسالي
- حول العالم
- لك يافتي
- سفن التحكم في البحار
- مذكرات فتى العصر
- كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- عالم الحيوانات
- لقاء
- كلمات متقاطعة
- لقط

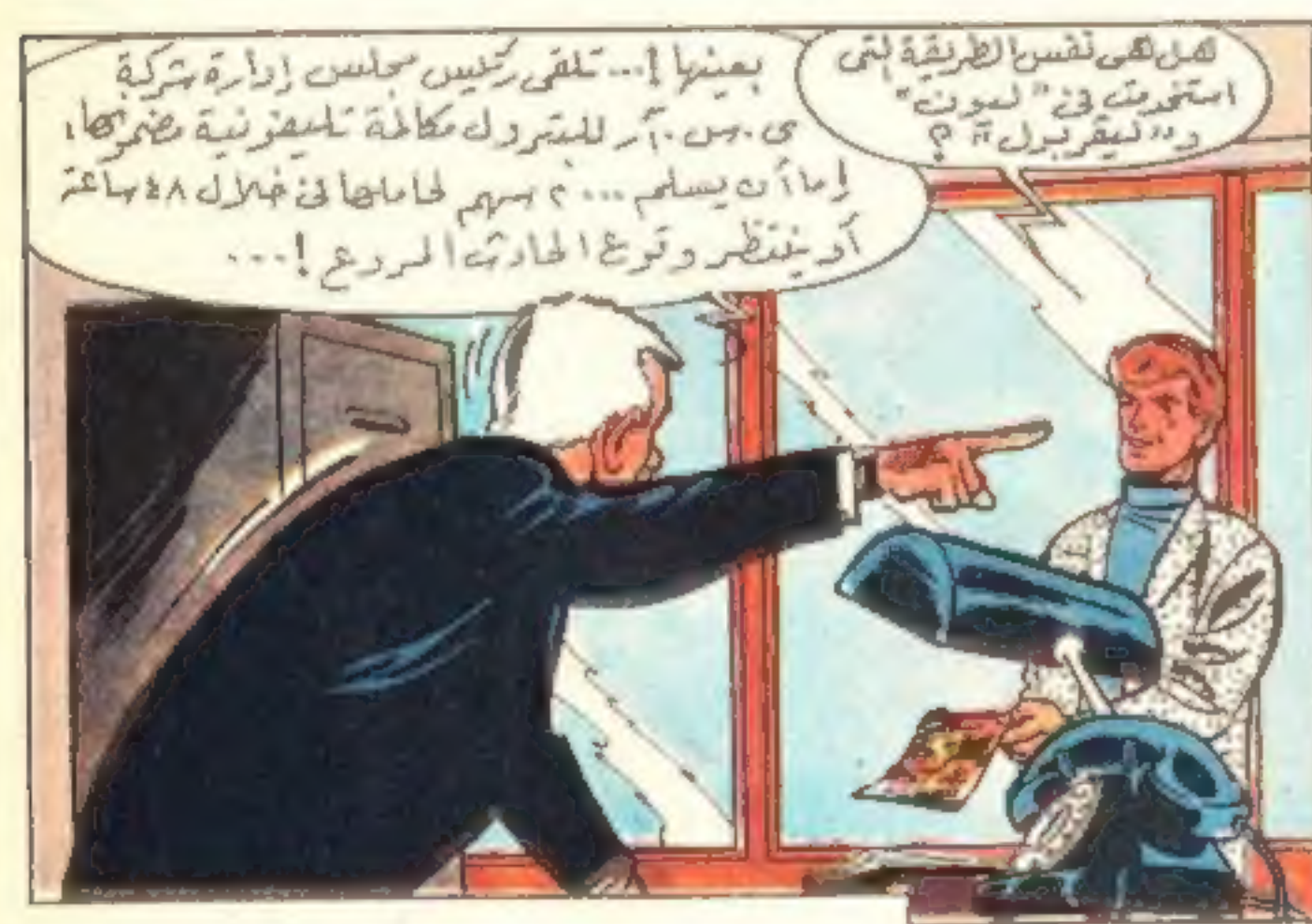




# ريل هوشيه

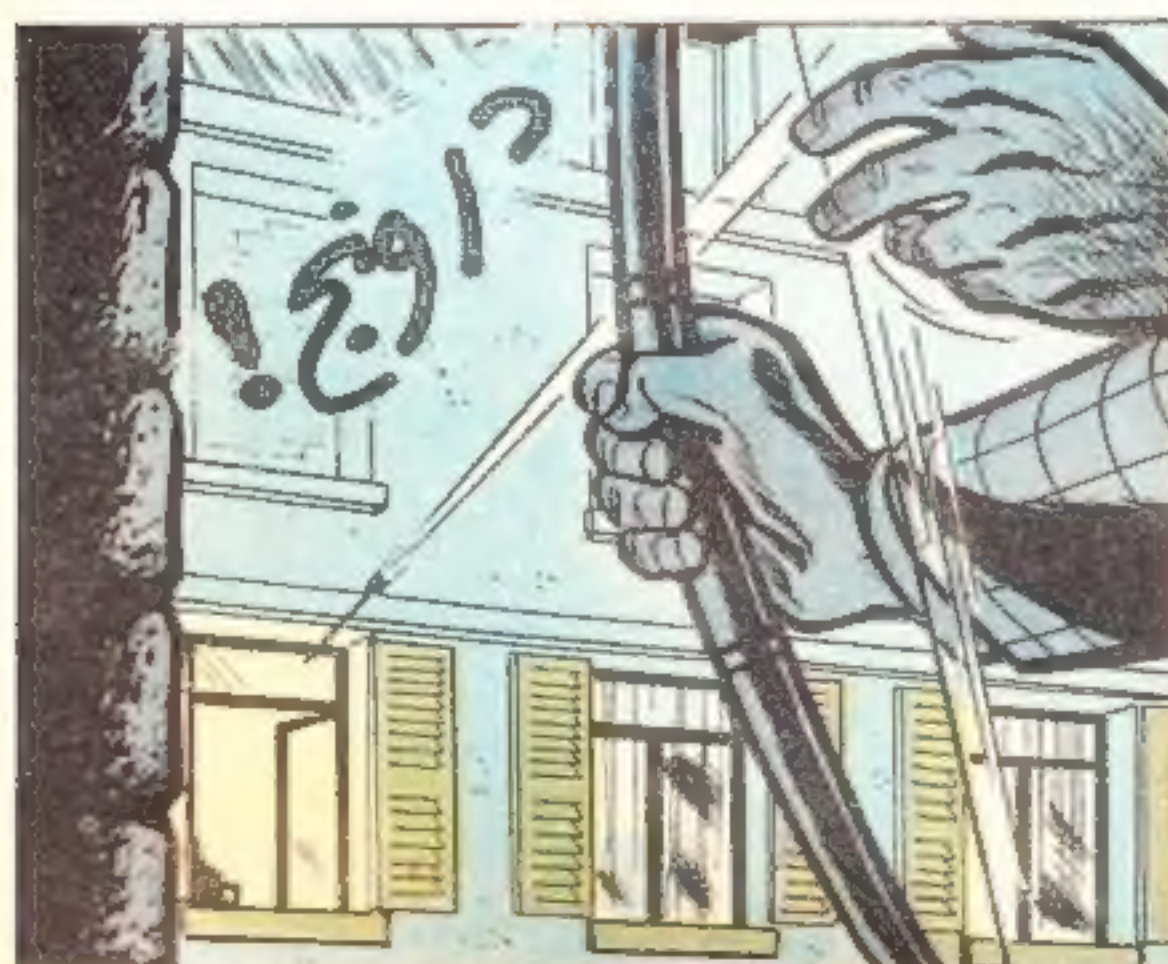
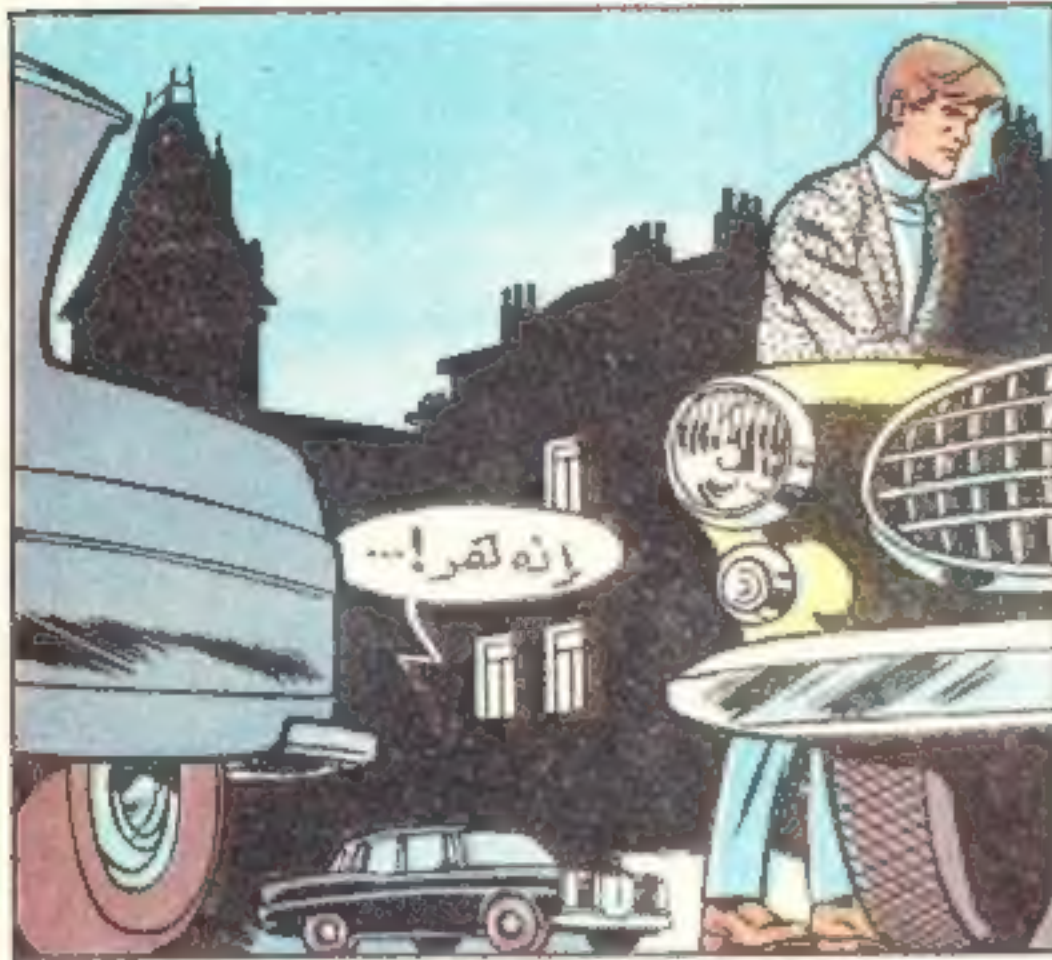
بوليشة الفنان:

تيلبيه



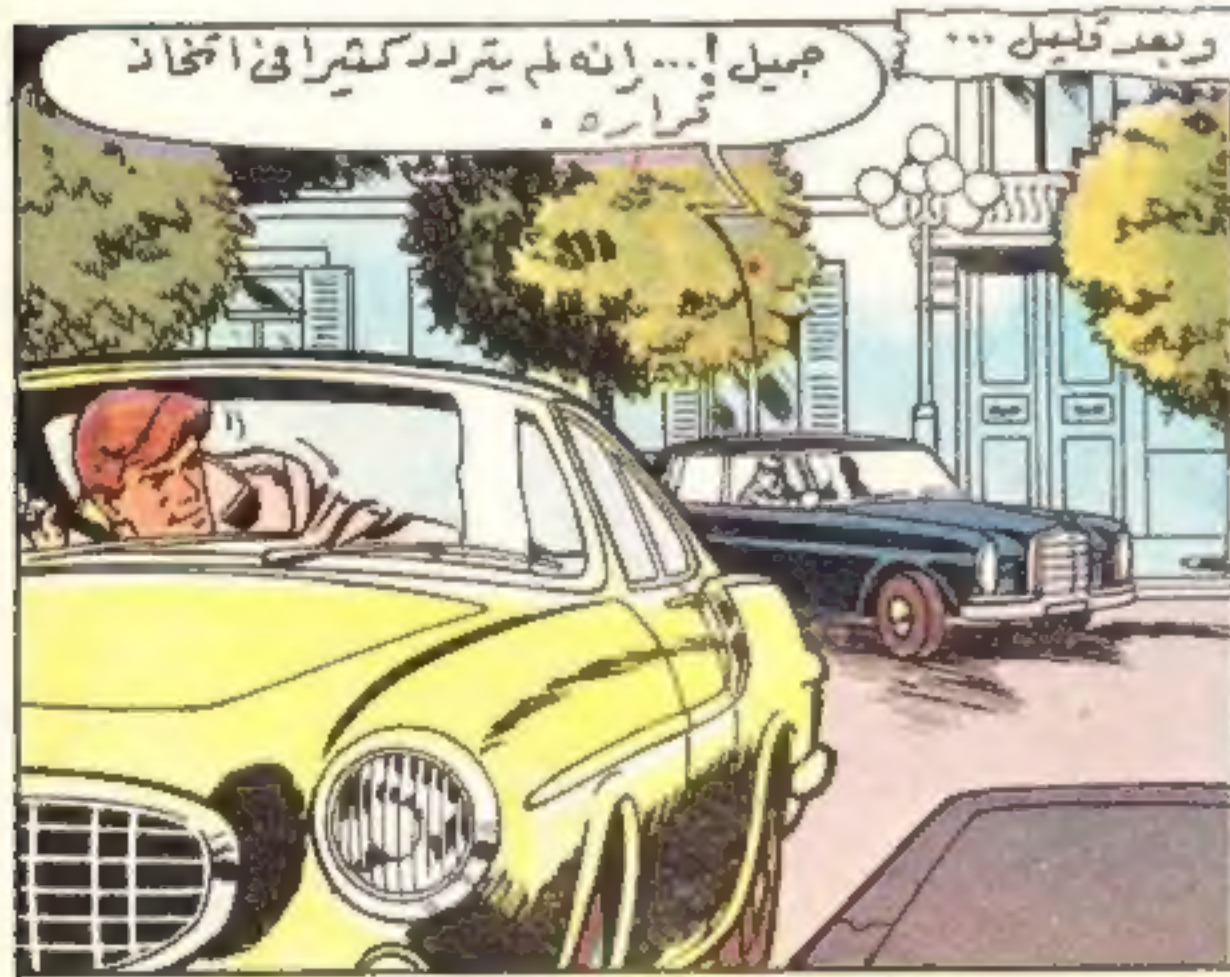


# ريل هوشيه





# بيواجهه الثعبان







# ريل هوشيه



«أميريكاه أو ويل» من فضلك!



هم! لقد تمته الرجل دون مناقبه! لكنني... شعرت أنه  
أخذنا يتكلم عن علي!... ثم بعد من يكون!



ديفيد نيلين بينما ملقت الطائرة النفاثة  
منجاة لحت هولندا!...



سيد ريك هوشيه شكرًا على  
مستك. استخدم المصعد فانا  
في انتظارك في غرفة رقم ٨٨  
الطابق الرابع... هيا لا تبطل!



ها هي مقبيلك ياسيد! وهذه رسالة لك!...  
لقد كتبت الرسائل الموجهة إلى في هذه الدرفة!...  
هذا لك أيتها الصغير!



بكلنا كبرياسيد... ريت رستم  
غرفتك ١٠٧...  
لأبد أنه يعتقد أنني شخص آخر!



مسا الخير!...  
...مسا الخير!



عجبا إنه يتوقف في التافه؟؟؟



وفي المصعد ضغط "ريك" على الزر  
الخاص بالطابق الرابع ككون...



رائع! الرجلان اللذان كانا في الطائرة!!!...  
مسا الخير! سنكون أمر لك ياسيد  
"ريك هوشيه" ها! ها! ها!...



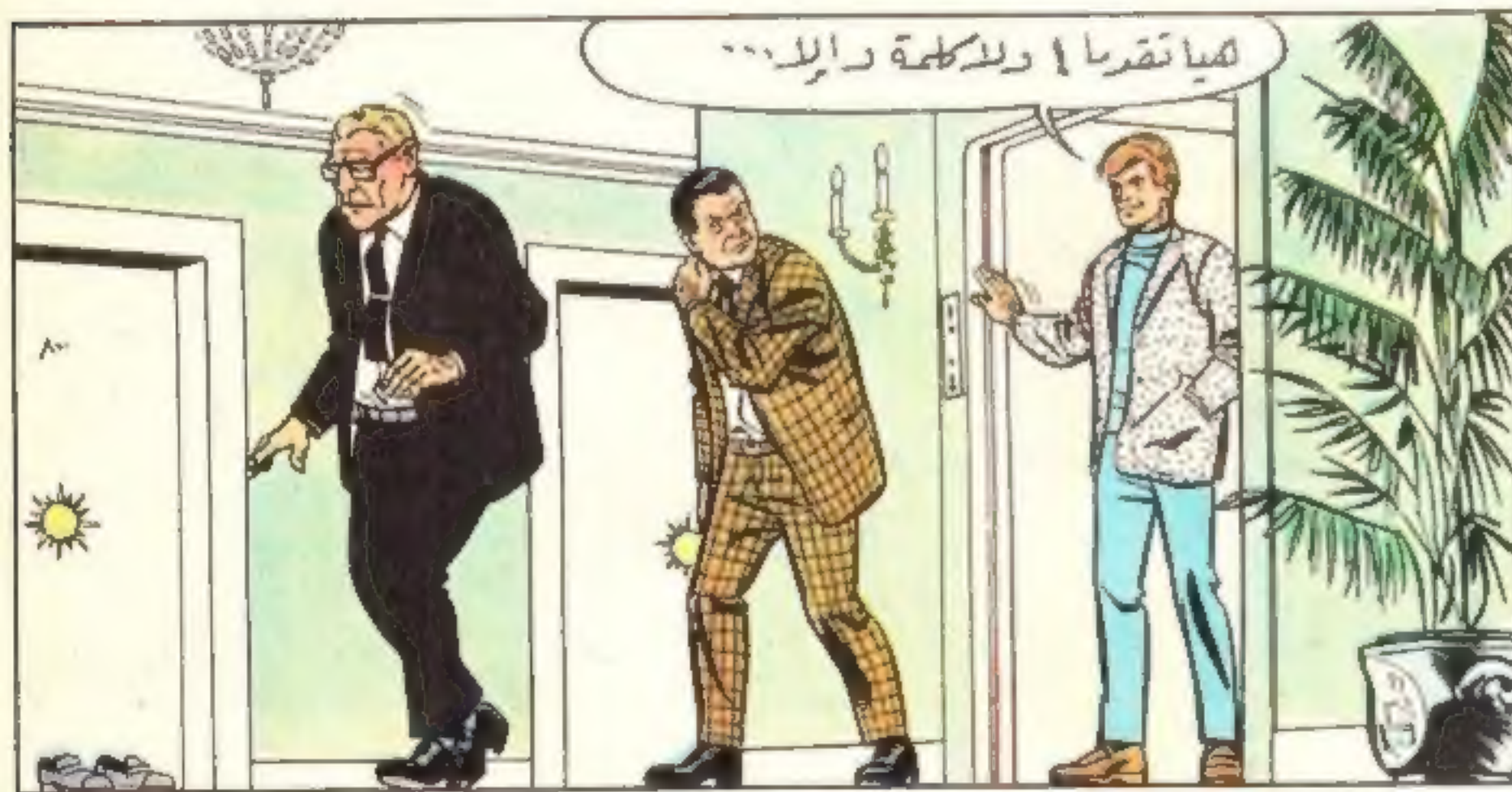
هم! ولها هو يتوقف في الثالث لأن!...  
٤٣٢١٠٩٠



توي أين أريد هذا الرجل من قبل؟...  
٤٣٢١٠٩٠



# بيواجبه الثعبان







بريشة الفنان: جراتون

# ميشيل شايان



ولما أصبحنا نرى هؤلاء الميكانيكيين وقد أخذوا مكانهم في سيارتهم الفائزة وهي تقوم "بدورة الشرف" لنا لواءهم من التصفيو! لأن الجهور لم يخطئ! فهو يعلم أنه الميكانيكيين قد قضوا بها عات من العمل أطول من التي قضوها قواد السيارات أن أنفسهم. وأنهم لا هموا مساهمة فعالة في فوز سيارتهم...



فهم... وعندئذ تظهر روحهم قزم لا يضطربون ولا يتورعون بل يعلمون ويقومون بالإصلاحات اللازمة ويواصلون قادم السيارة... الذي يستأنف السيارة وهو يشعر بالثقة والارتياح...

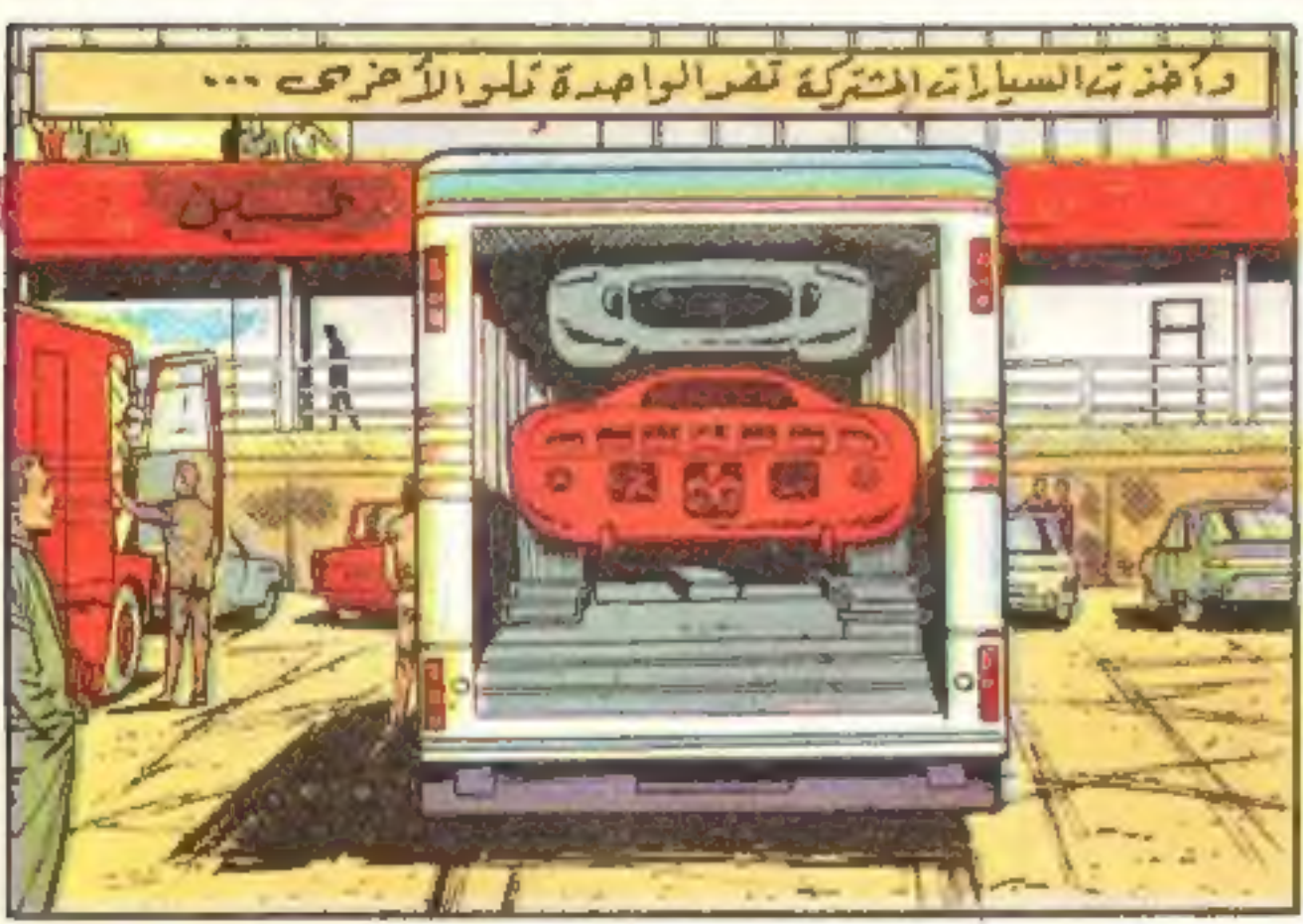
لقد رأيت ميكانيكيين يجلسون في مثل هذه المواقف المرحية ولهم يترقبون وصول سيارتهم كما تترقب الأم عودة طفلها وهي تعلم أنه قد أصيب بمكره!



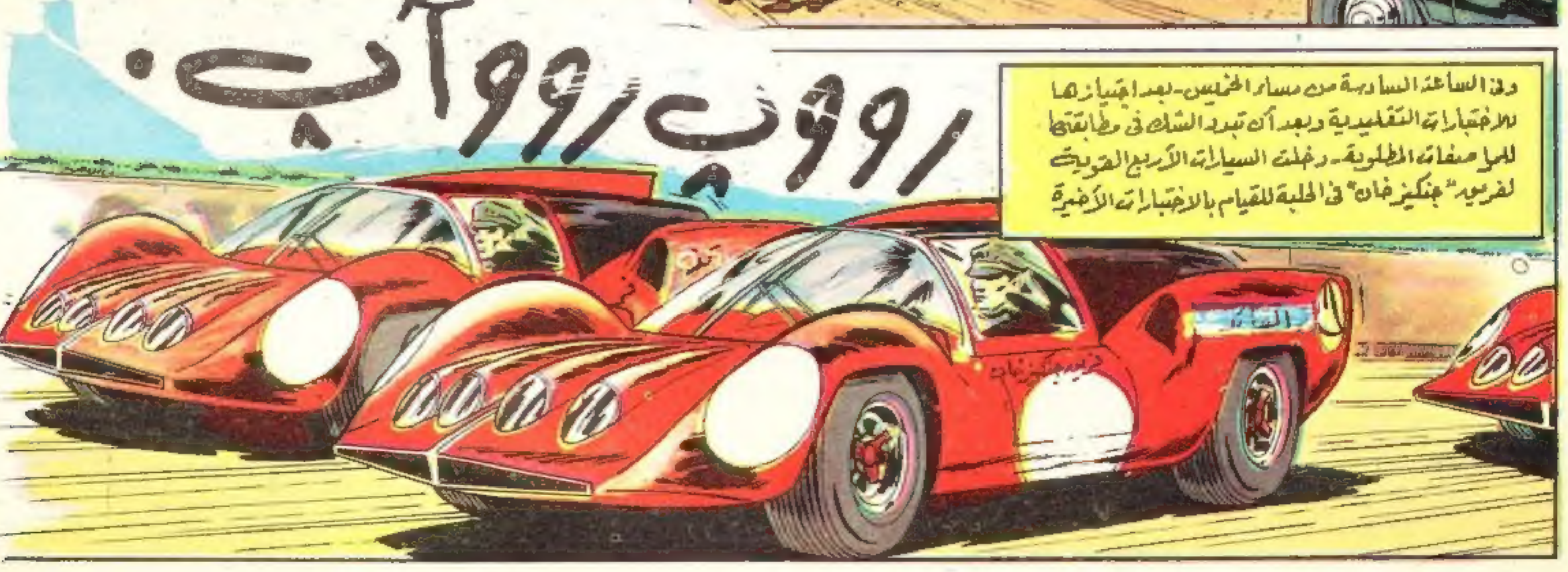
وها نحن قد أصبحنا في ليلة سباه الـ ٢٤ ساعة الكبير "المان" وقد أخذنا المصيرين مراقبتهم وأخذنا عدتهم فلم يتركوا شيئا إلا وحسبوا له كل حساب...



انني أقصد بكلامي هذا يا والدي أننا لن نكون الجهور إلا بباط فرية "جنكيز خان" وسيواصل الميكانيكيون نشاطهم حتى آخر دقيقة في السيارة. وفي النهاية أضع ثقتي في قواد سيارتنا كما وضعوا ثقهم في بالنسبة للإدارة وتحمل المسئوليات!



وفي المكان المصور الذي أعده للمركبات في السباه كانوا يستعدون لأصبح سباه ومنتج في نفس الوقت... ولكنه تجد المطوراته إلى جانب "الورش المتنقلة" التي تعيش في جوبهات "المان".

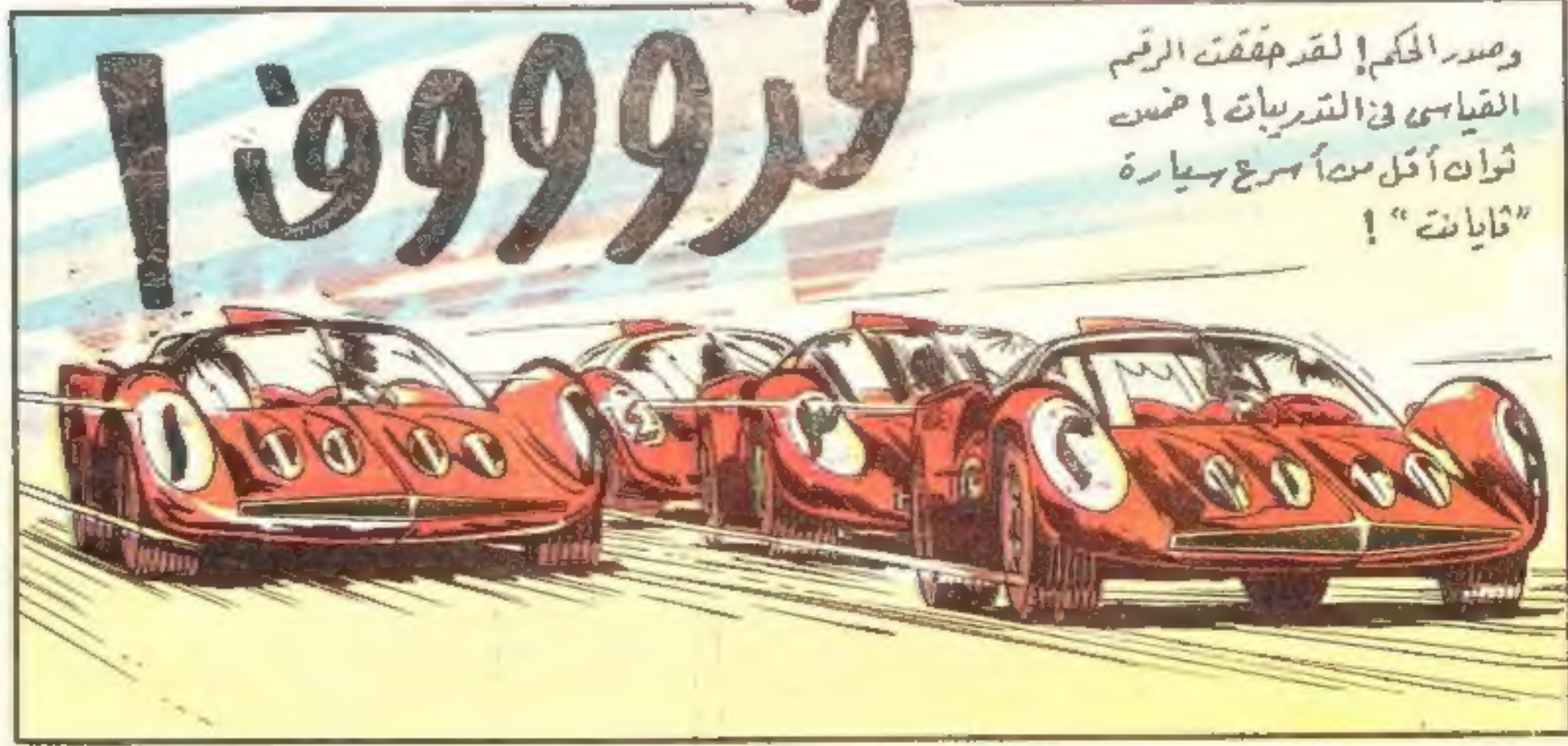
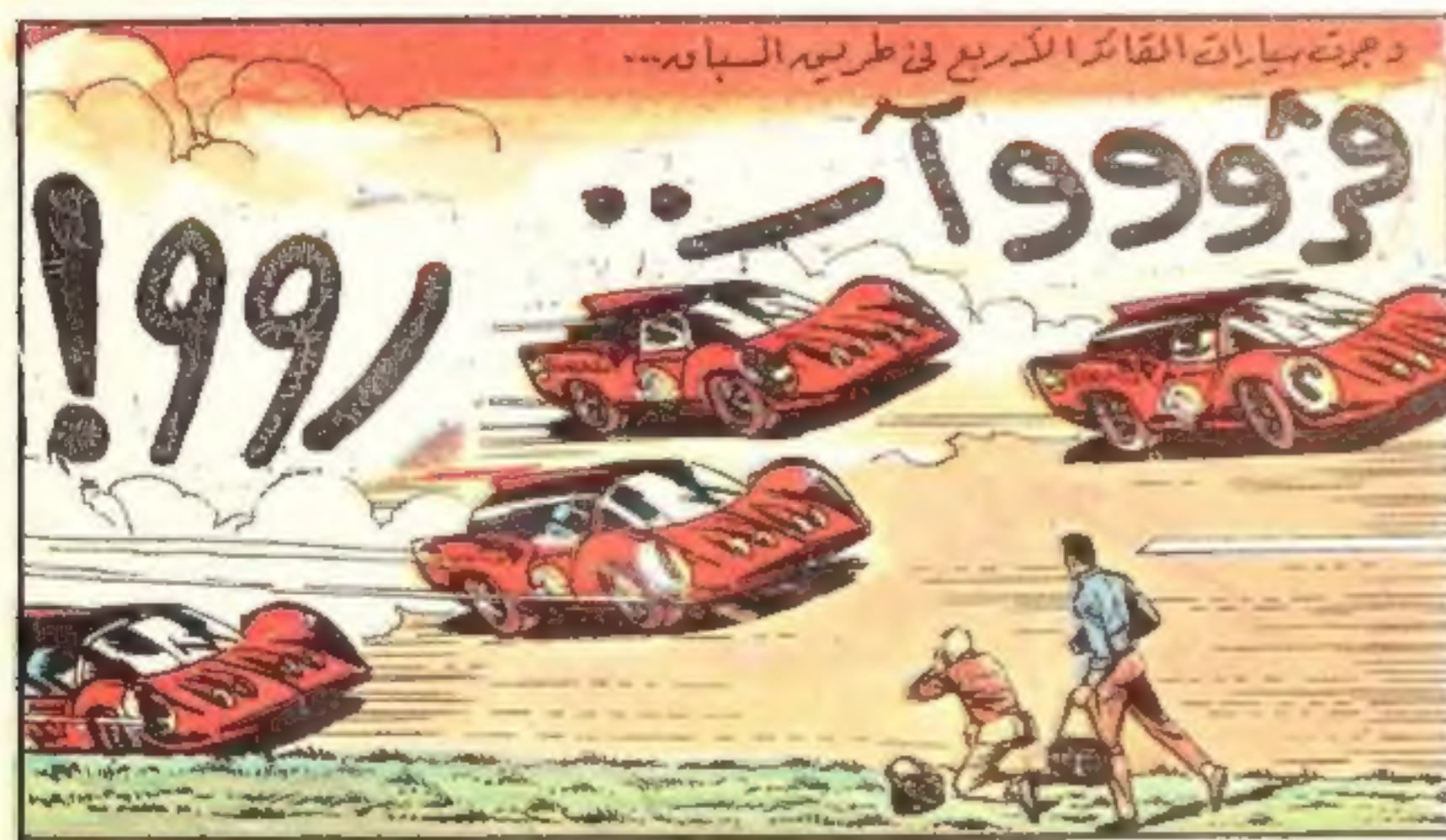


## ١٩٩١ ب ١٩٩١ ب

وفي الساعة السادسة من مساء الخميس - بعد اجتيازها للاختبارات التقليدية وبعد أن تبدد الشك في مطابقتها للمواصفات المطلوبة - دخلت السيارات الأربع القوية لفرقة "جنكيز خان" في الحلبة للقيام بالاختبارات الأخيرة



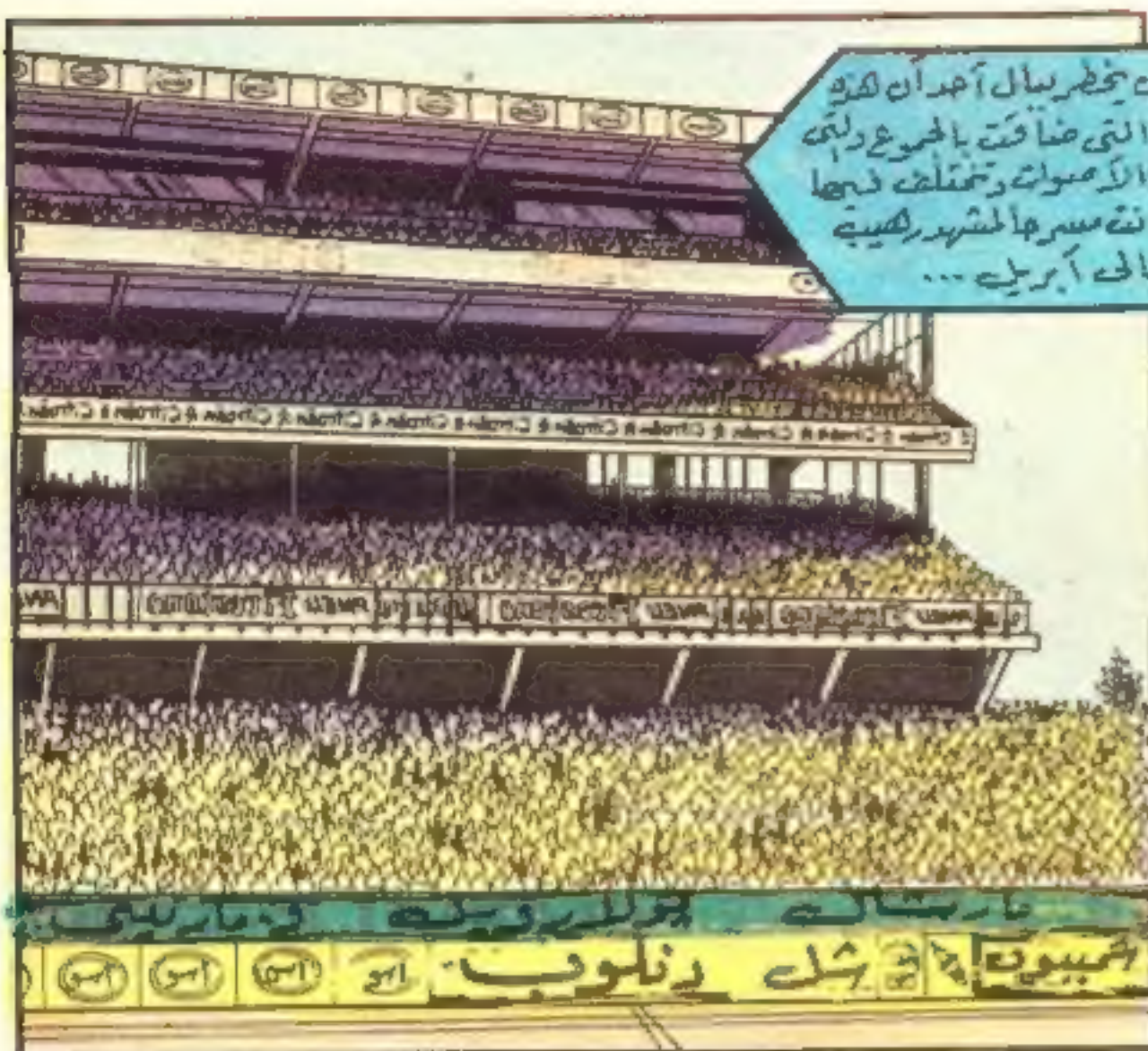
# شبح الـ ٢٤ ساعة



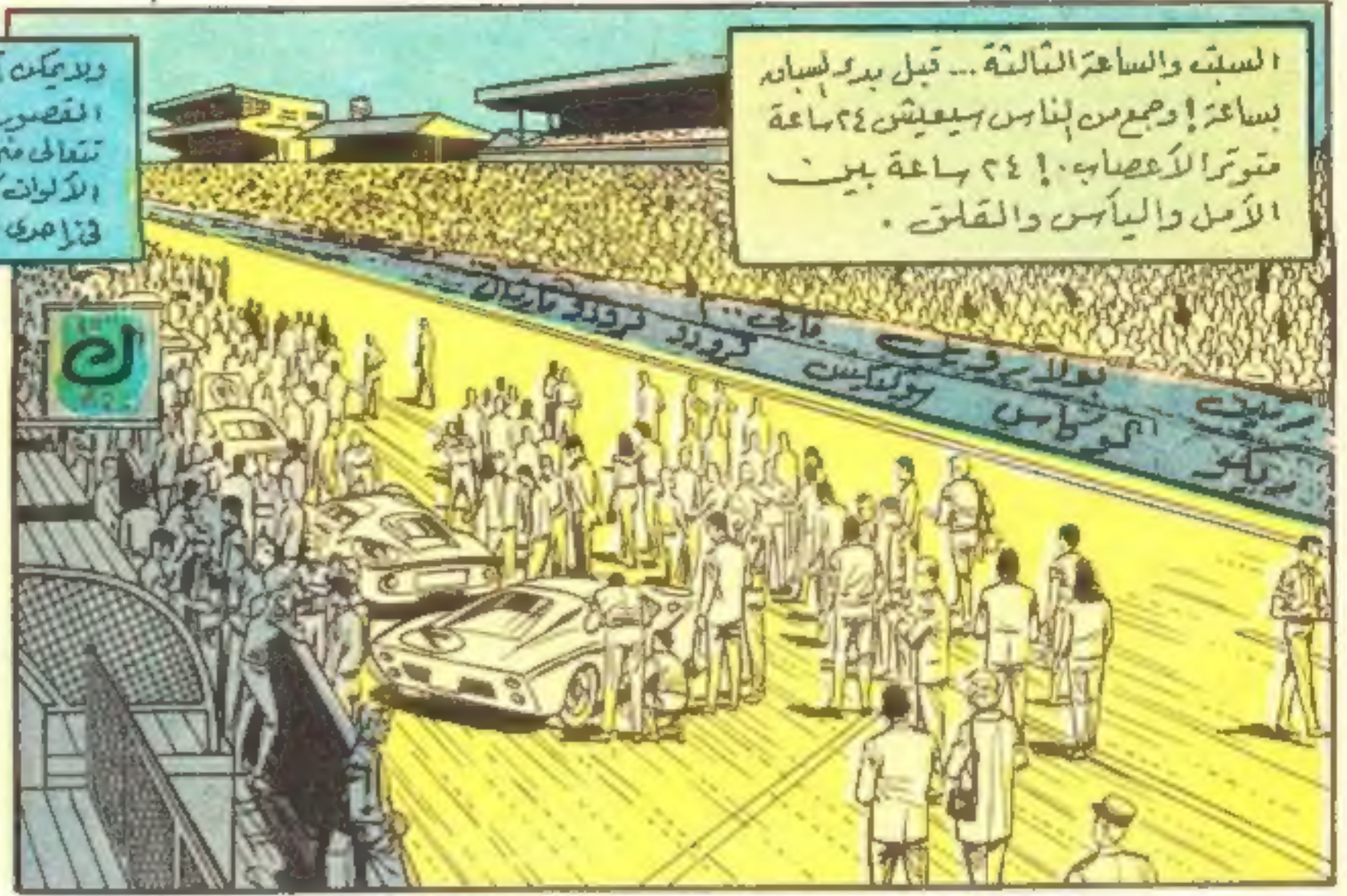




# ميشيل كشايان



ولا يمكن أن يخفي ريال أهدان هذه المقصورة التي ضاقت بالجمهور ولقيت تنافسها الكهنة ومختلفة فيها الكولون كانت مسرعا المشير رهيب في لاهدي ليا في أبريل...



السبت والساعة الثالثة... قبل بدء سباقه بساعة! وضع من الناس سيعيش ٢٤ ساعة متوترا لأعصابه! ٢٤ ساعة بيت الأمل واليأس والقلق.



إن الأمل لا يقاربه من له عزيمة قوية تمكنه من الاستمرار حتى النهاية! غير أنه هناك ظروفا أكثر صعوبة من غيرها!



أما زلت تأمل في الفوز؟

لكن "ميشيل" لا يلقي نظرة إلى الوراء. وفي هذه المرة المعبر قبل سباقه كان يحارب التألم مع الظروف الجديدة بغية الوصول إلى الهدف بالوسيلة المثلى... وبإستراتيجية رفيعة أخذ يجيب على أسئلة "مريم" إنتر الساعرة...



والآن تتقدم السيارة لتحتل موقعا عند خط البداية...



سأذكرهم دائما... فأنا في الواقع فاجه إلى مساعدة ملايين لإستعداد لبوغي الهدف!... وإني أشكرهم... وسأحاول ألا أخيب آمالهم بقدر الإمكانات.

تسبب "ميشيل كشايان" وأعلم أنه قادر على ملايين المستعدين من أجل معركة طوال الـ ٢٤ ساعة...



هيا يا "ميشيل" سننصر عليهم!

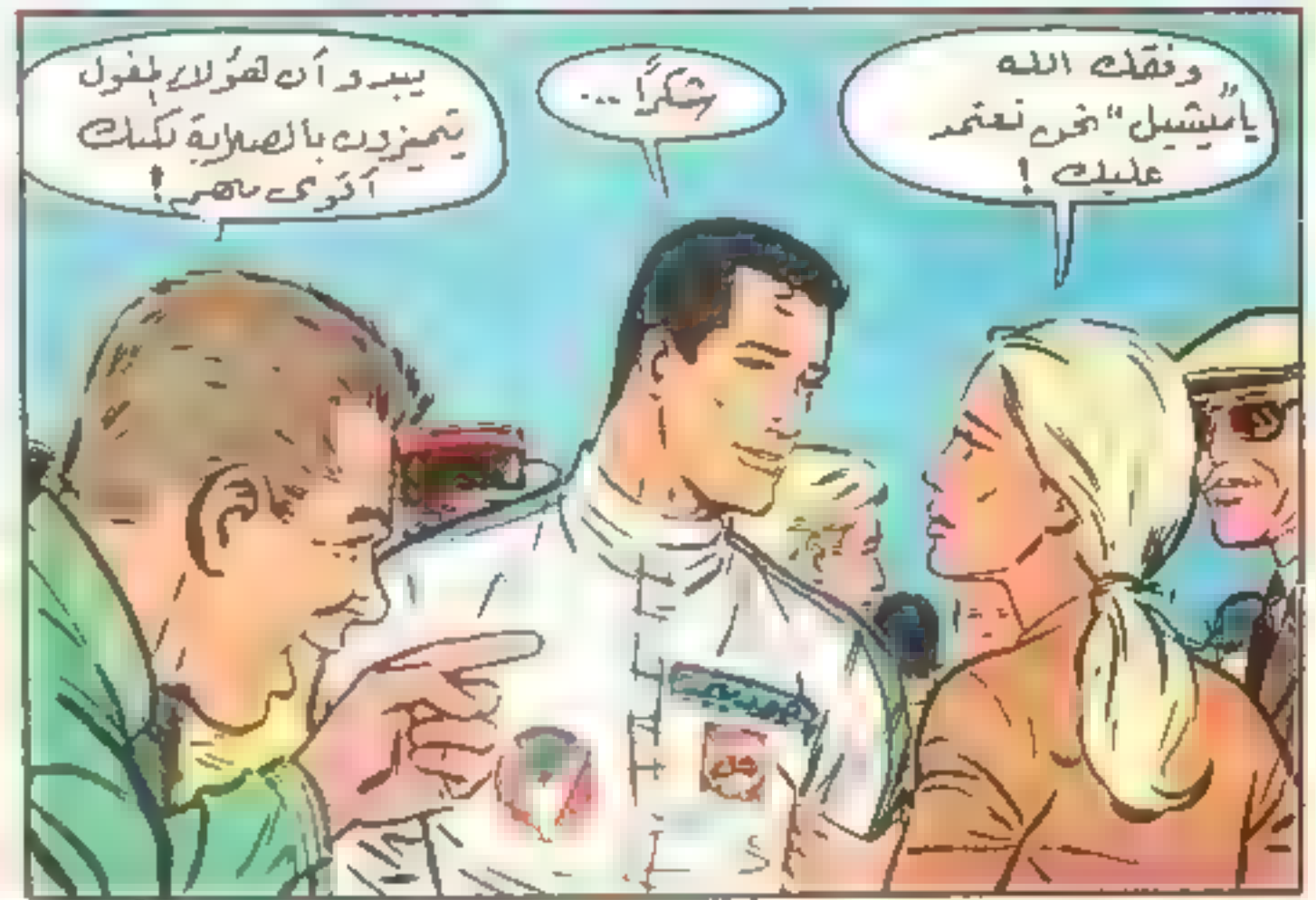
السيارة القياسية رسم "ميشيل" و"ريكس"...



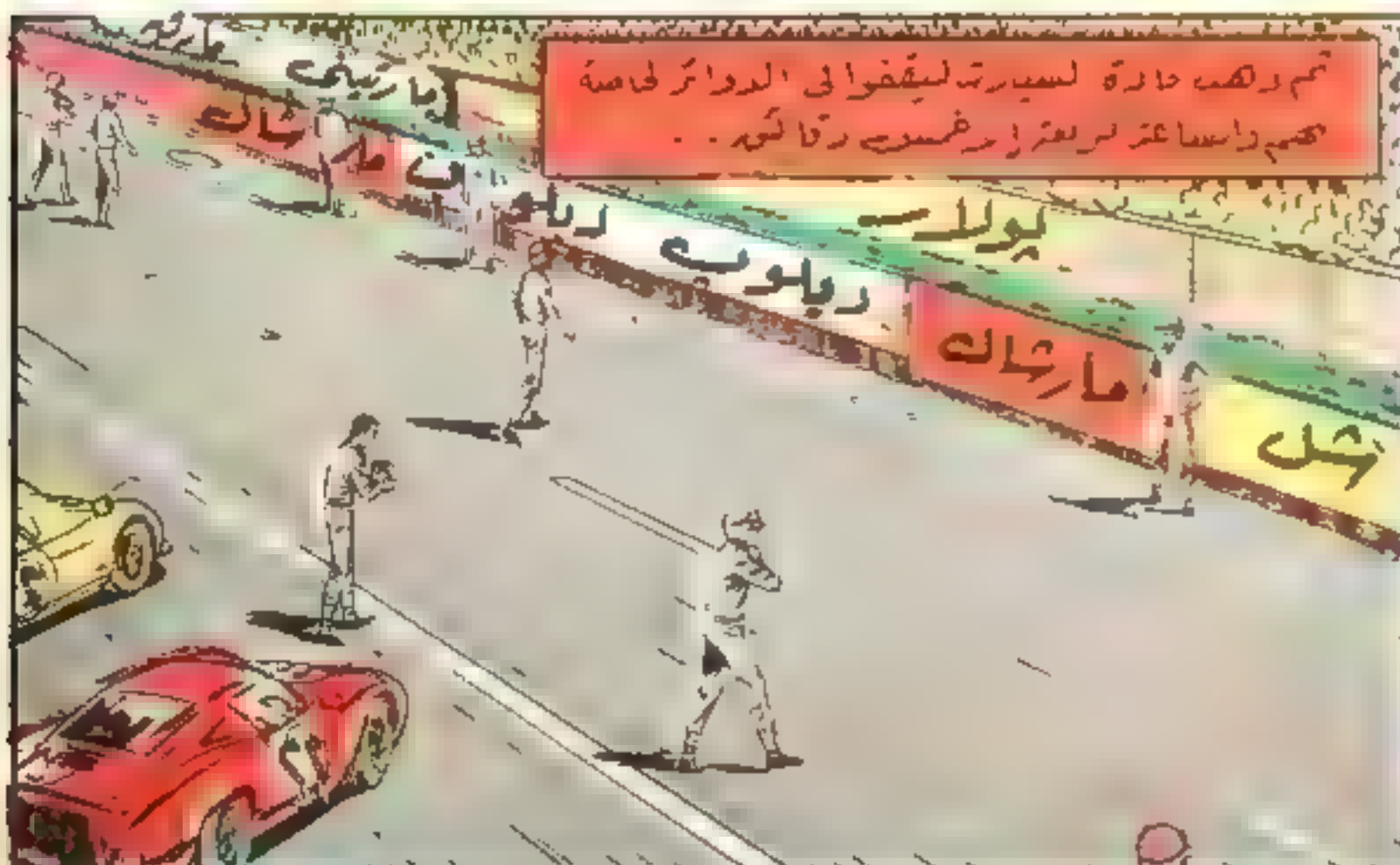
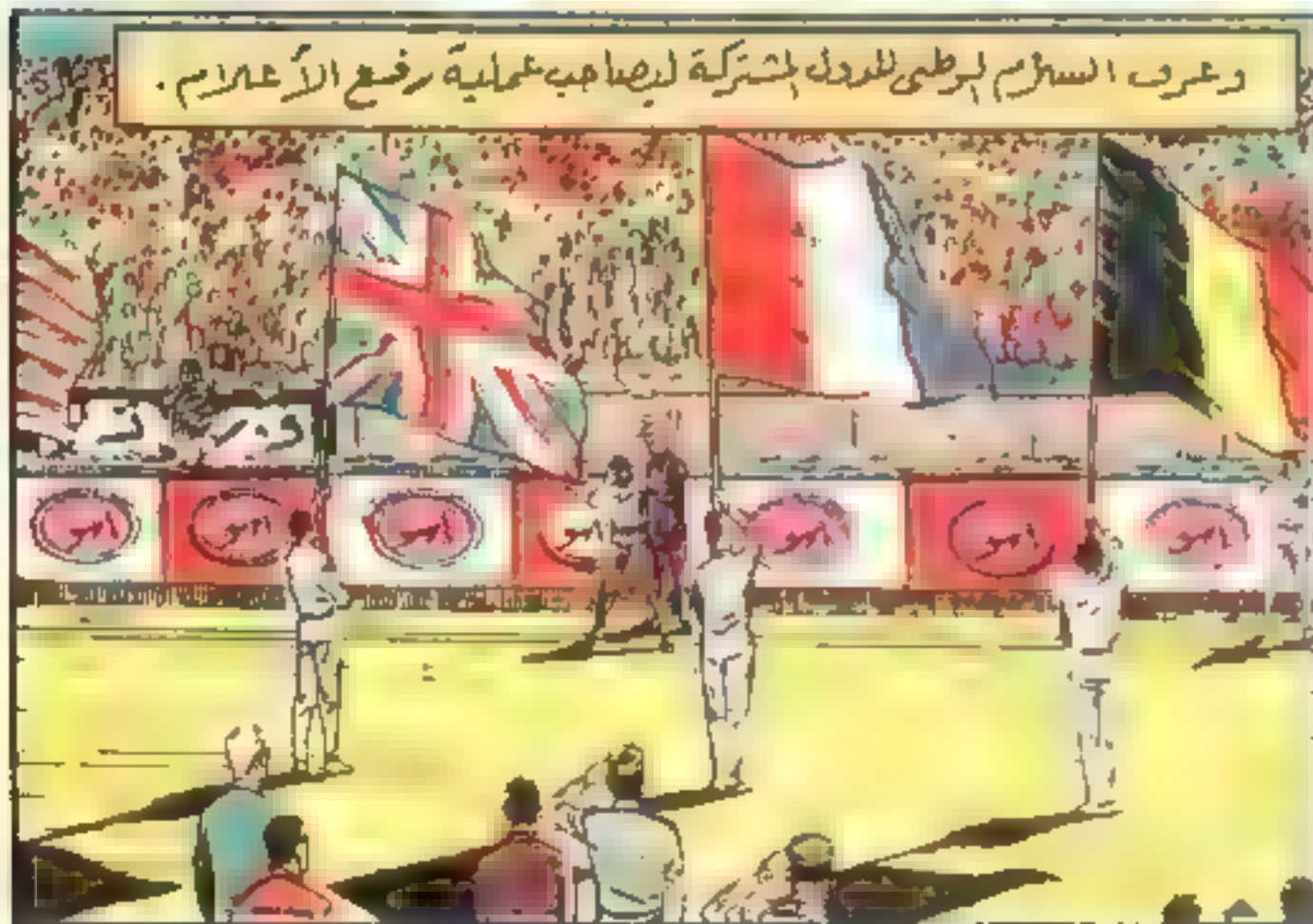
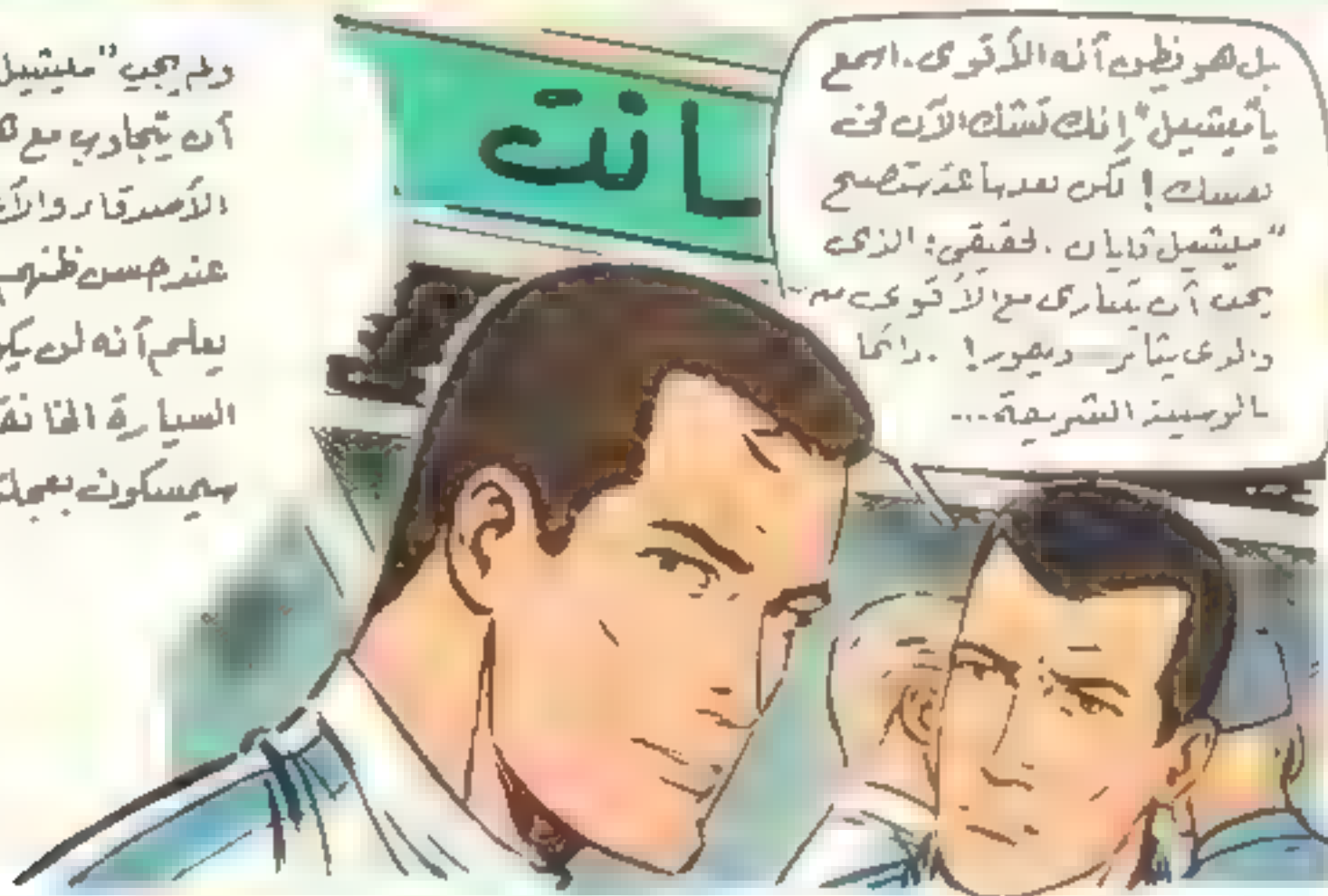
السيارة القياسية رسم "ميشيل" و"ريكس"...



# شخصية الـ ٢٤ ساعة



ولم يجد "ميشيل" بكلمة. وتعباً أنه لا بد أن يجادل مع هؤلاء المستعجبين من أن الأصدقاء والأقارب عنه ويجب أن يكون عند حسن ظنهم جميعاً. وكان "ميشيل" يعلم أنه لن يكون جفده في كابينة السيارة الفاخرة. كل أصدقاؤه سيسكونون بجولة القيادة معه.

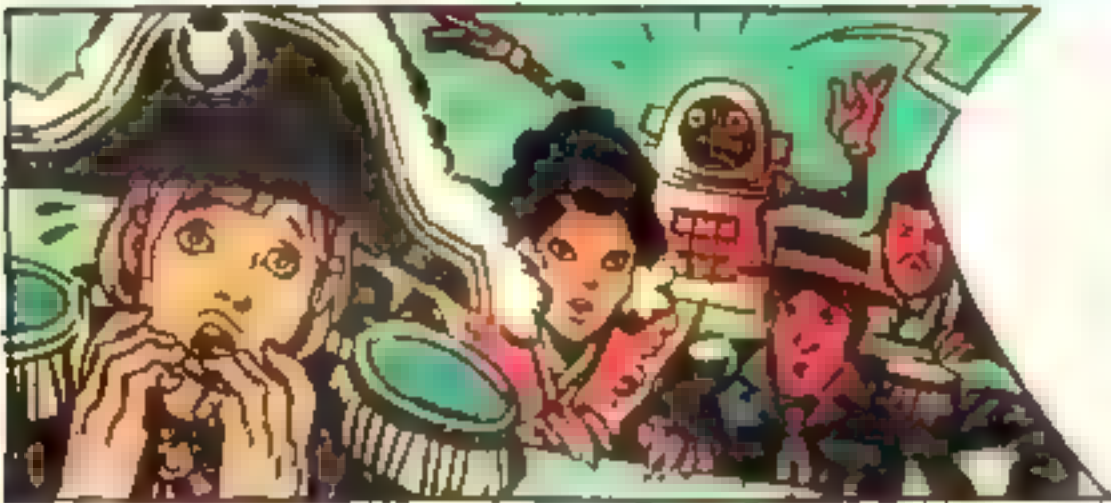
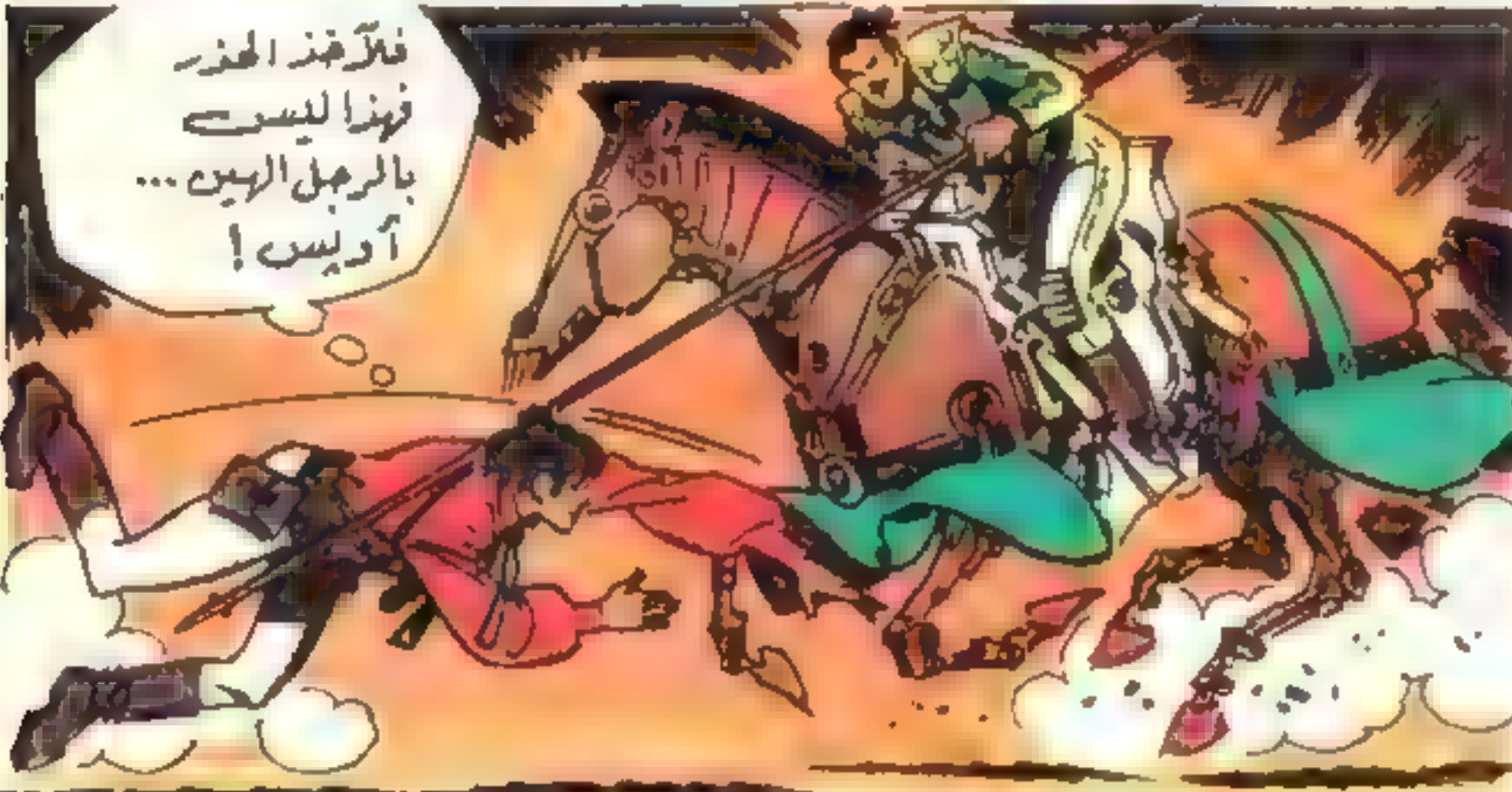
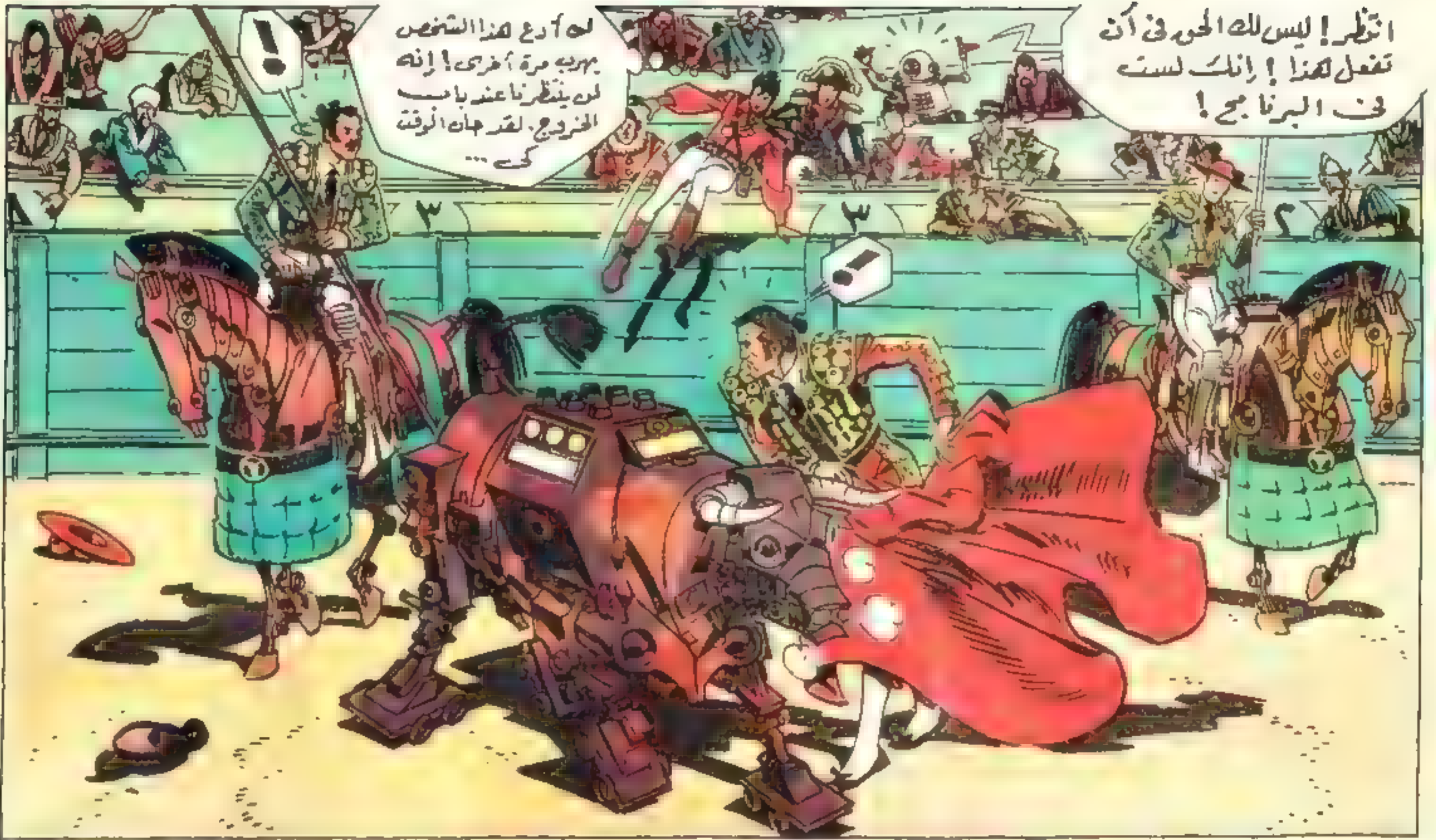






# ملاحكة ٢٥

بريشة الفنان: جيمنيه



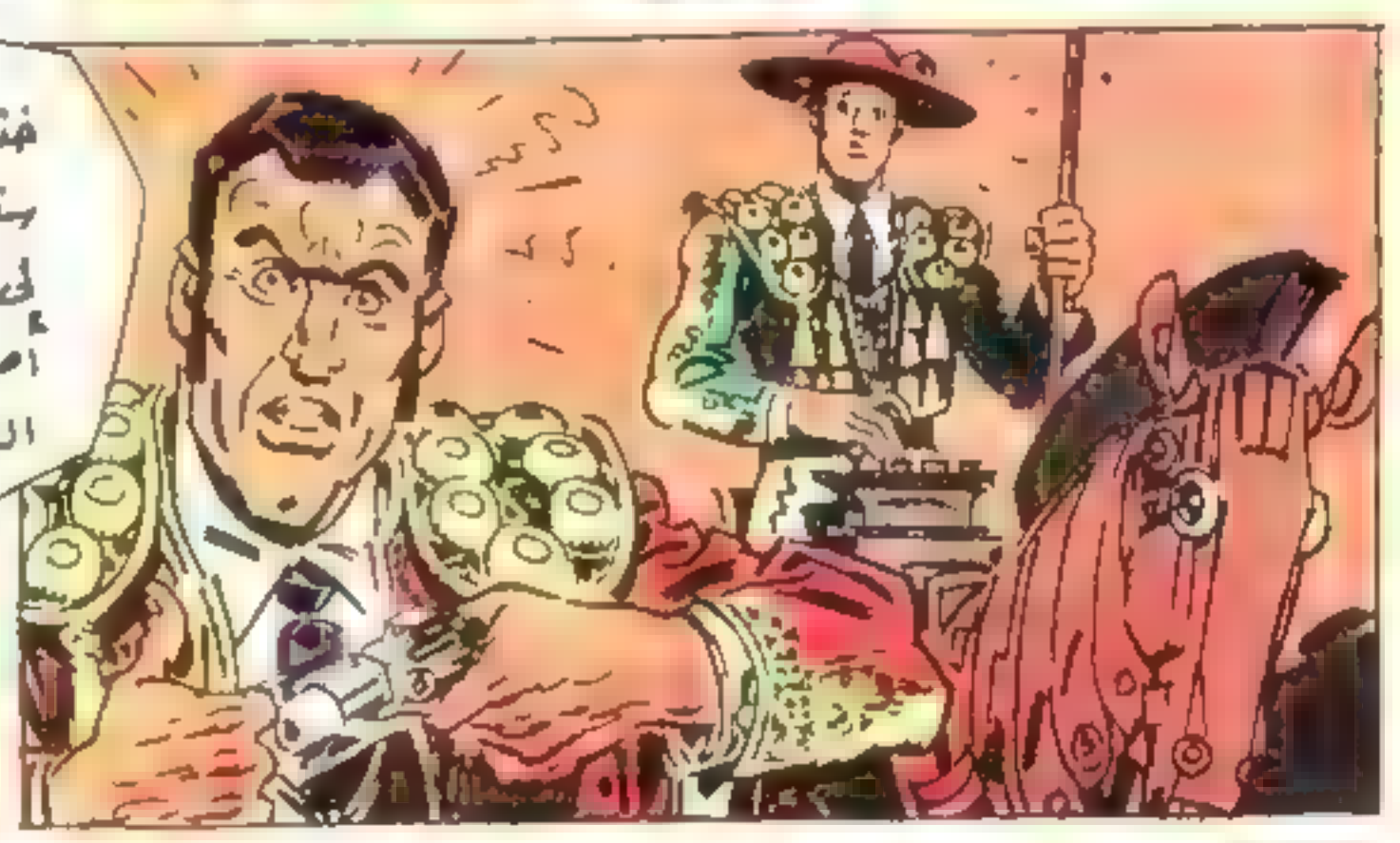
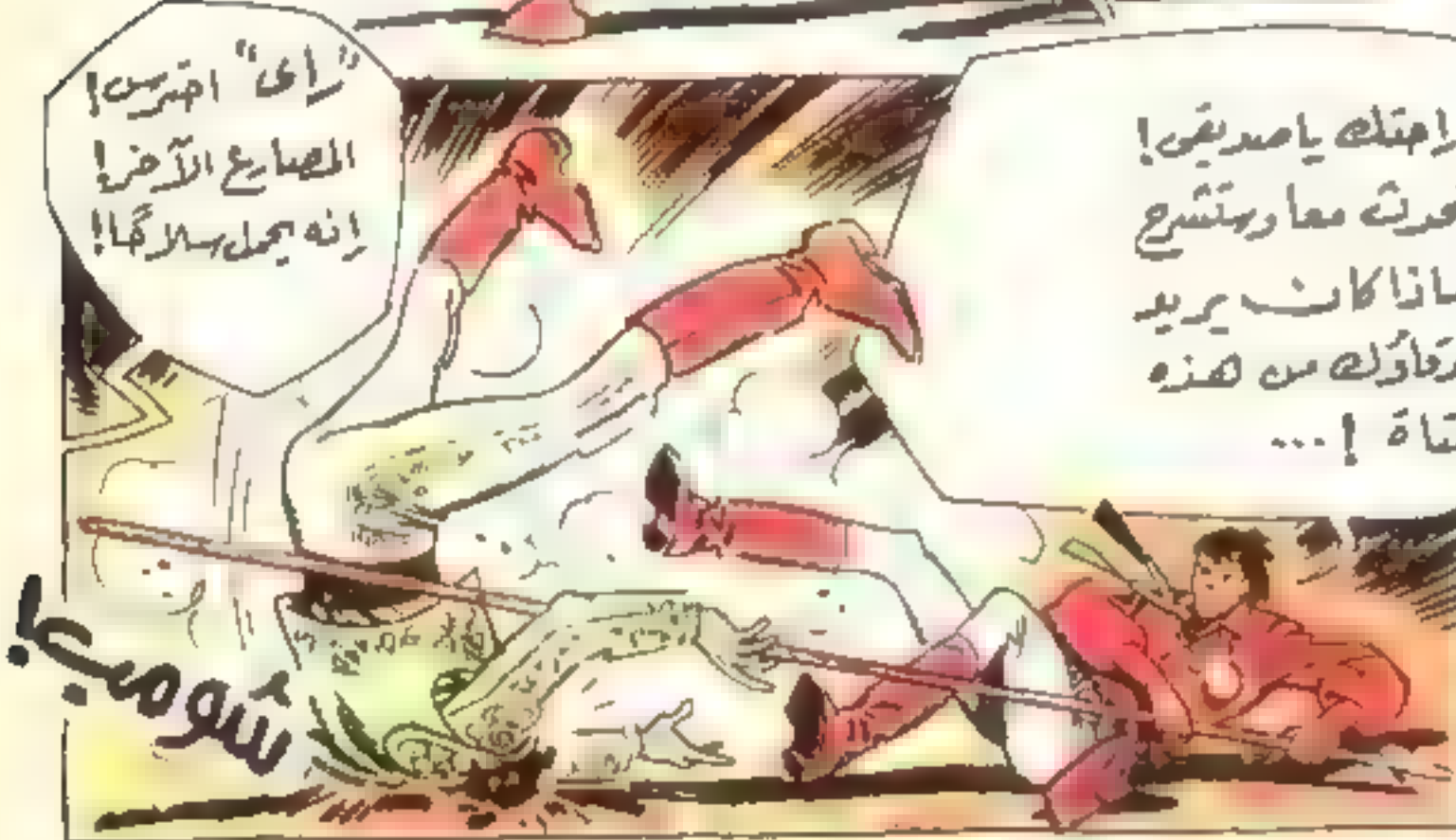
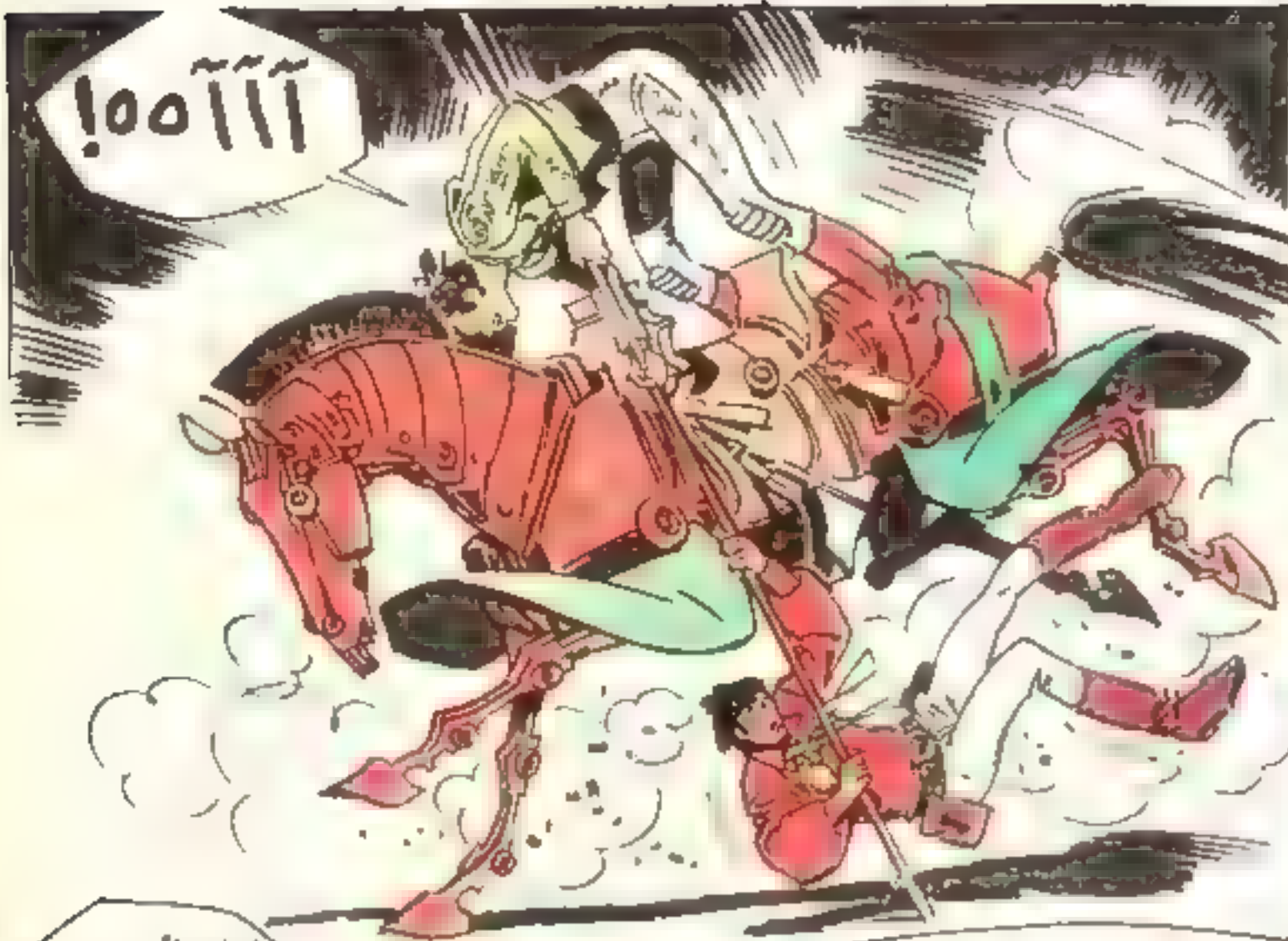
لقد ألقى العرض! الرجل لا يخلو مكانه... إخلو المكان...



لم يكن "راي" يعباً بفراية الموقف... لقد أقم بنفسه في قتال حتى الموت!











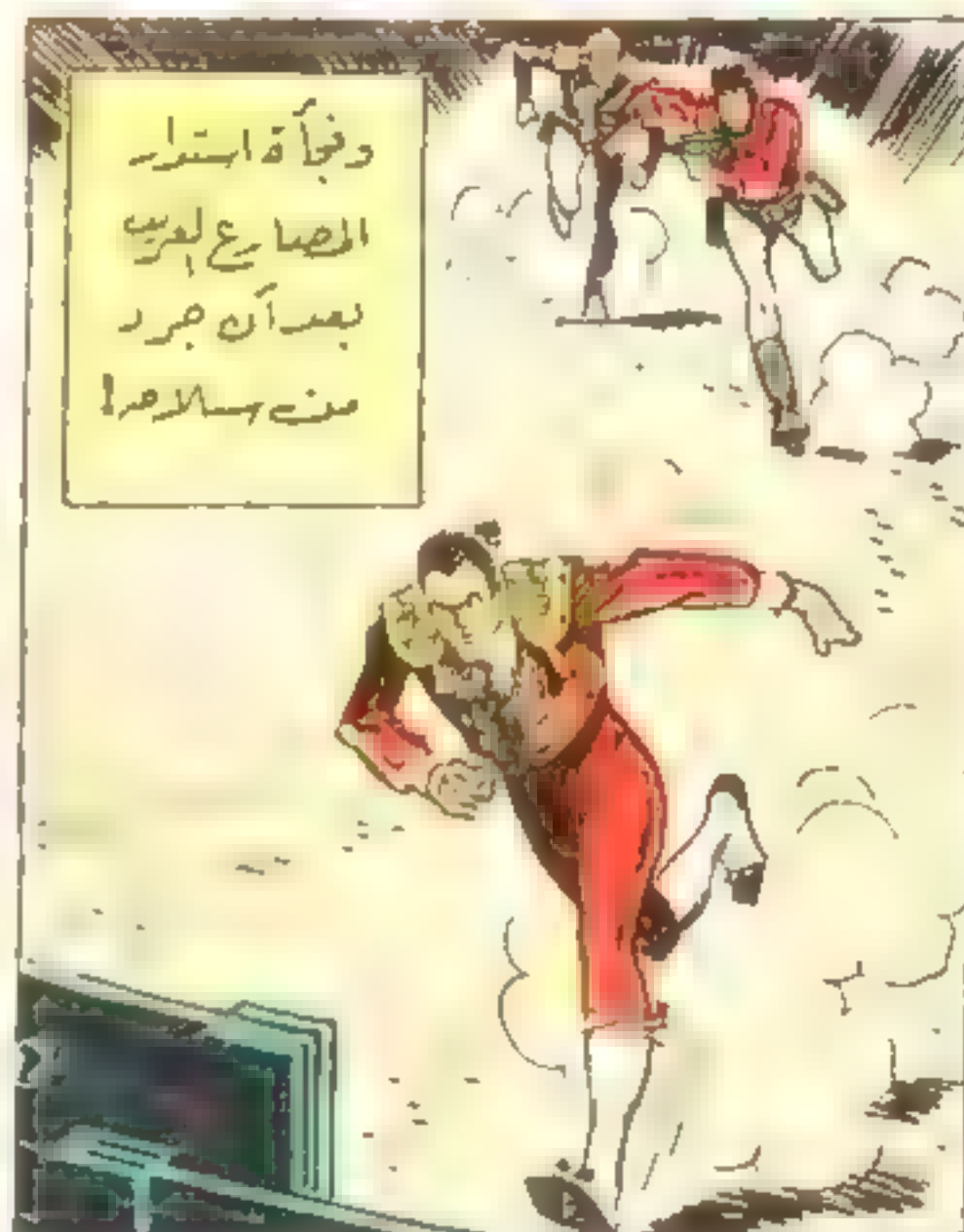
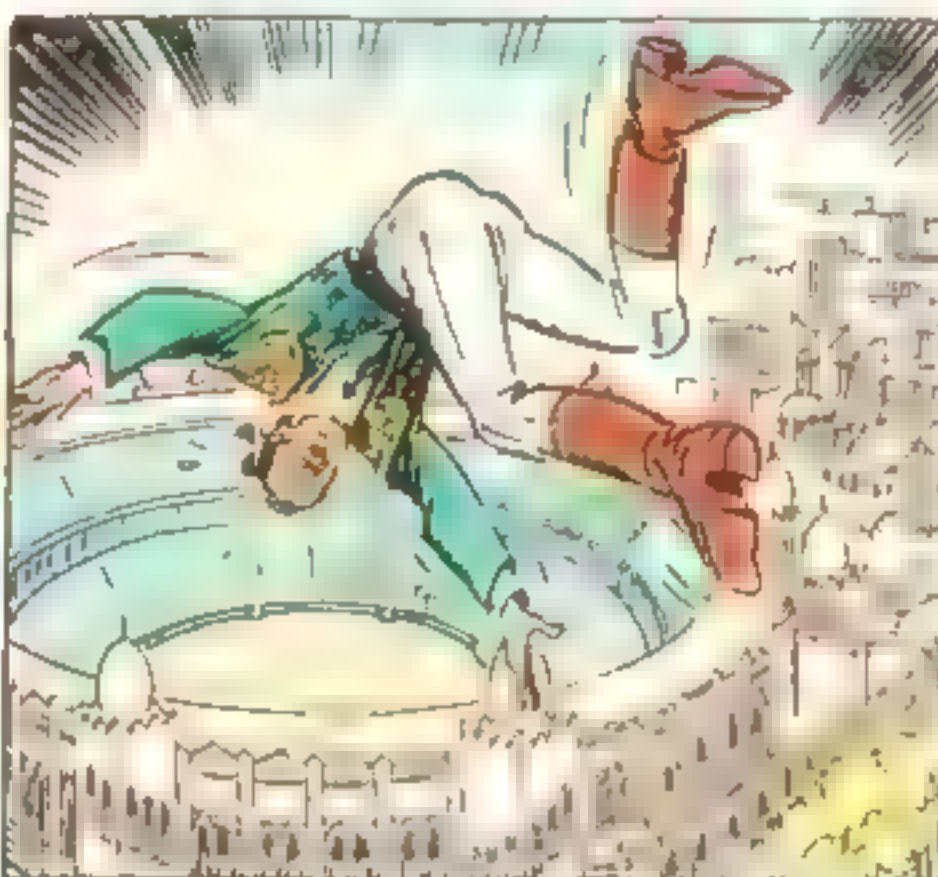
هل جئت؟ إن السريانة المضارة للجارية مصنوعة من زمن بعيد في كل المجموعة الشمسية أيها الوغد!

تلاك!

!!



بينما فقدته ضحيته كل تقاضا. وحقا إن السلام الذبح استخدم صندرها لطير فيمجرد انشراح بفعله مستسط. للمحالة شامت الأرض...



وفجأة استدار المصارع لمجرد بعد أن جرد منته سالما!

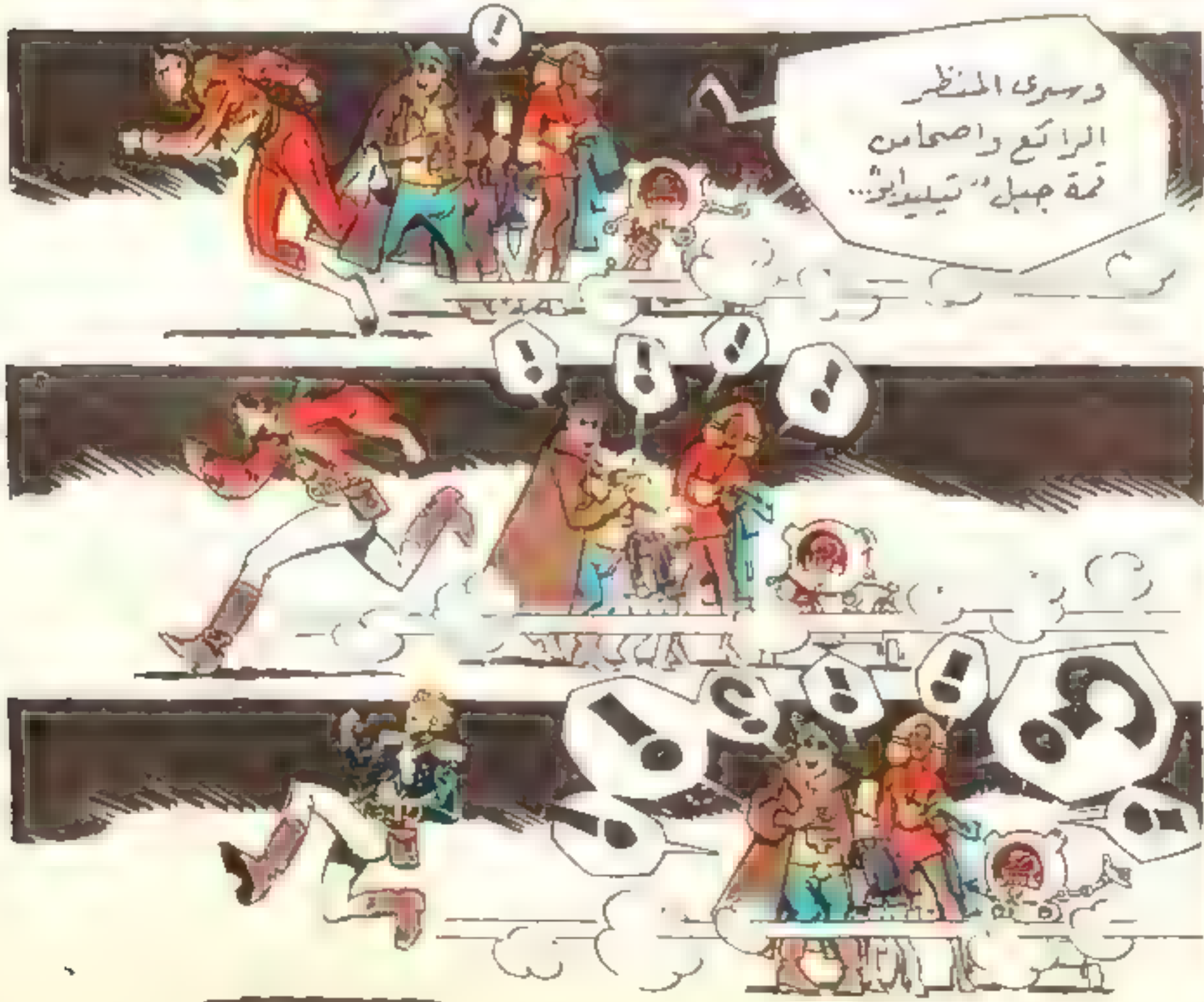


غير أن هناك ممرات صغيرة من السائحين كانت تنفذ الأطلال بإرشاد الرجال اللبيين القابعين لزيارة "نفسه الجبال"...



ولم يسمع في أرجاء الطرقات الخالية بهذه المدينت المحجورة سوى صدى وقع أقدامهم أثناء العود...

اجربا "يانه" يجب أن نأخذ بهذا الفتى فالأمر قد أصبح خطيرا!



وسوى المنظر الرائع راصحامن قمة جبل "تيليدو"...

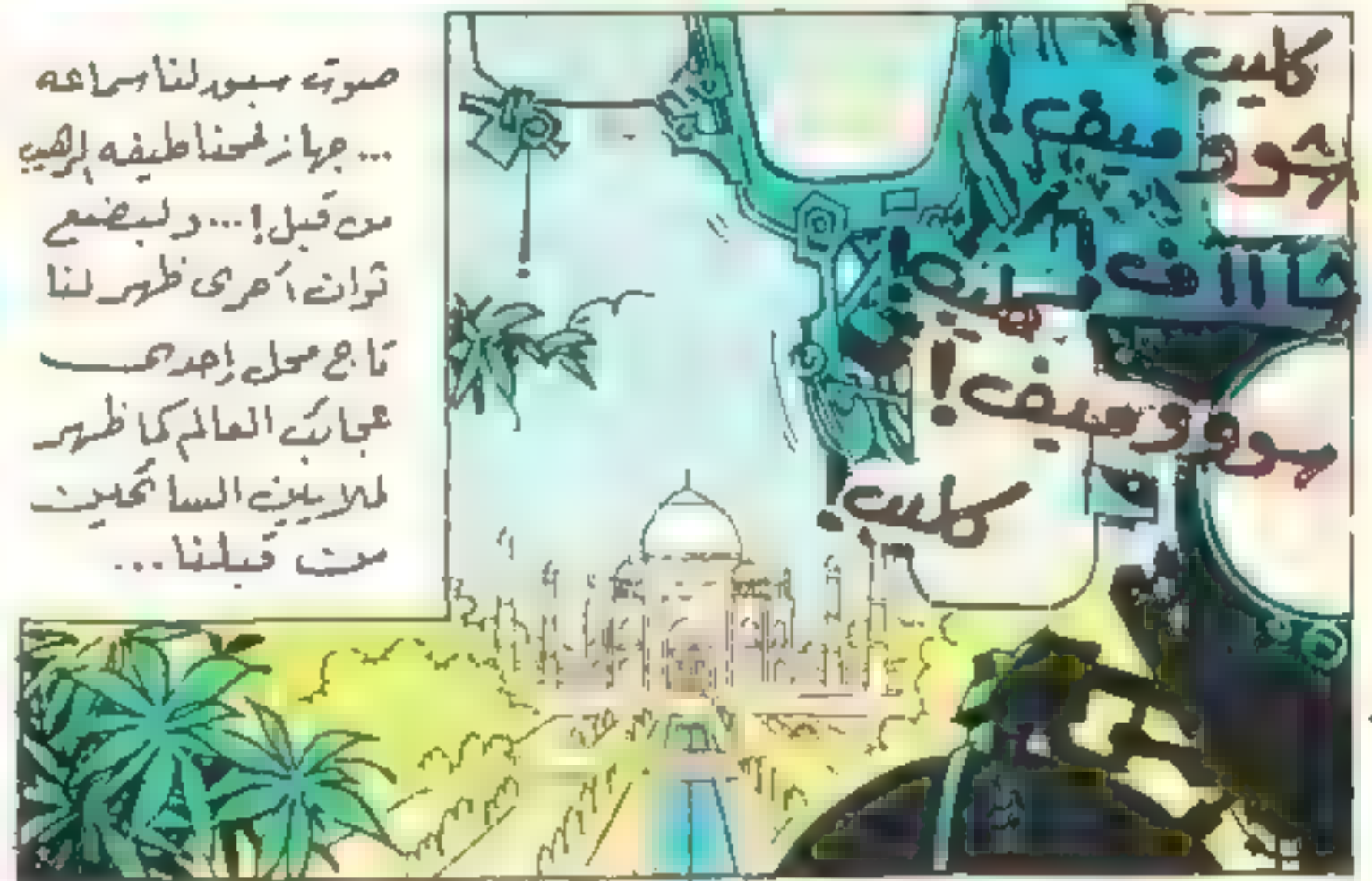
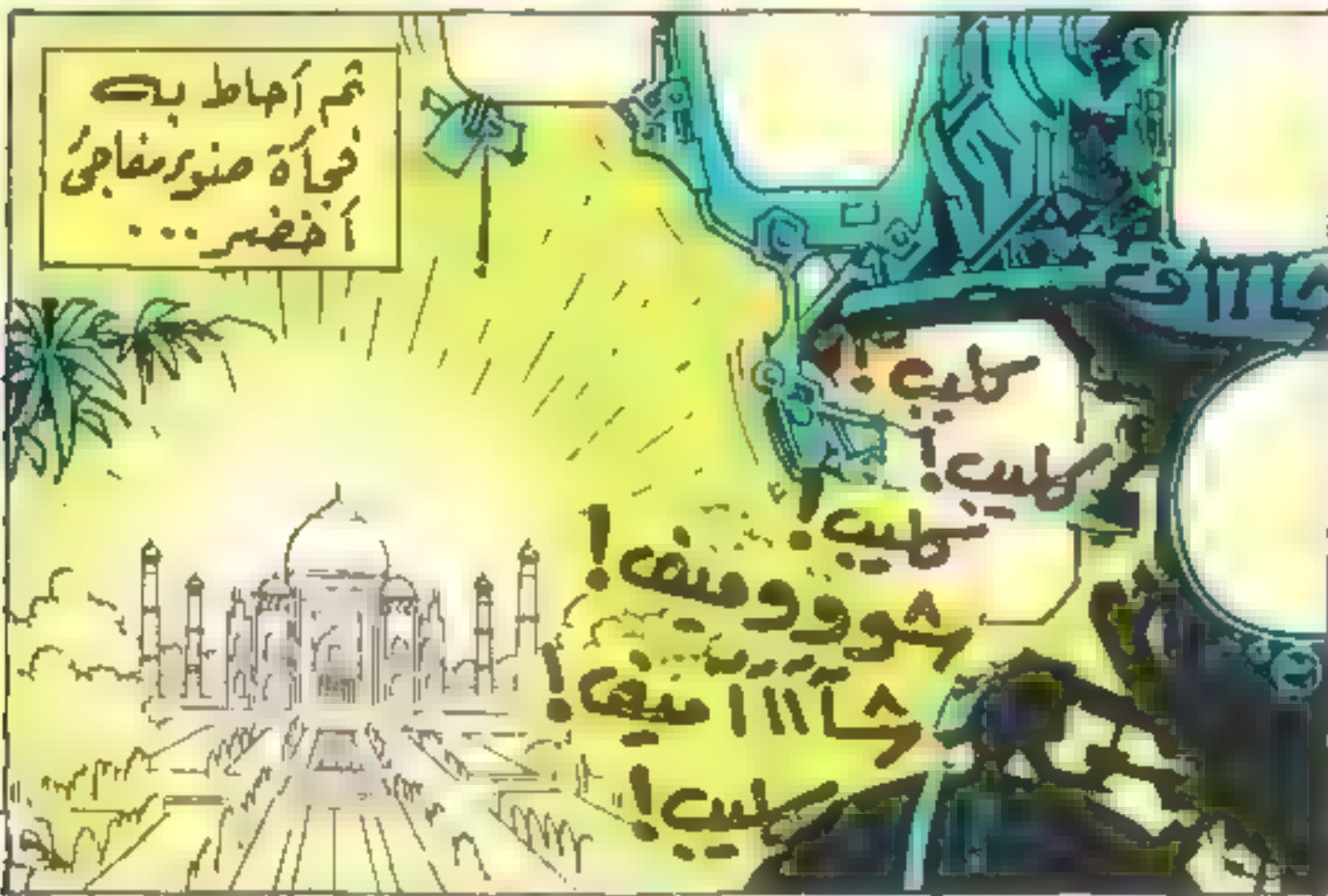
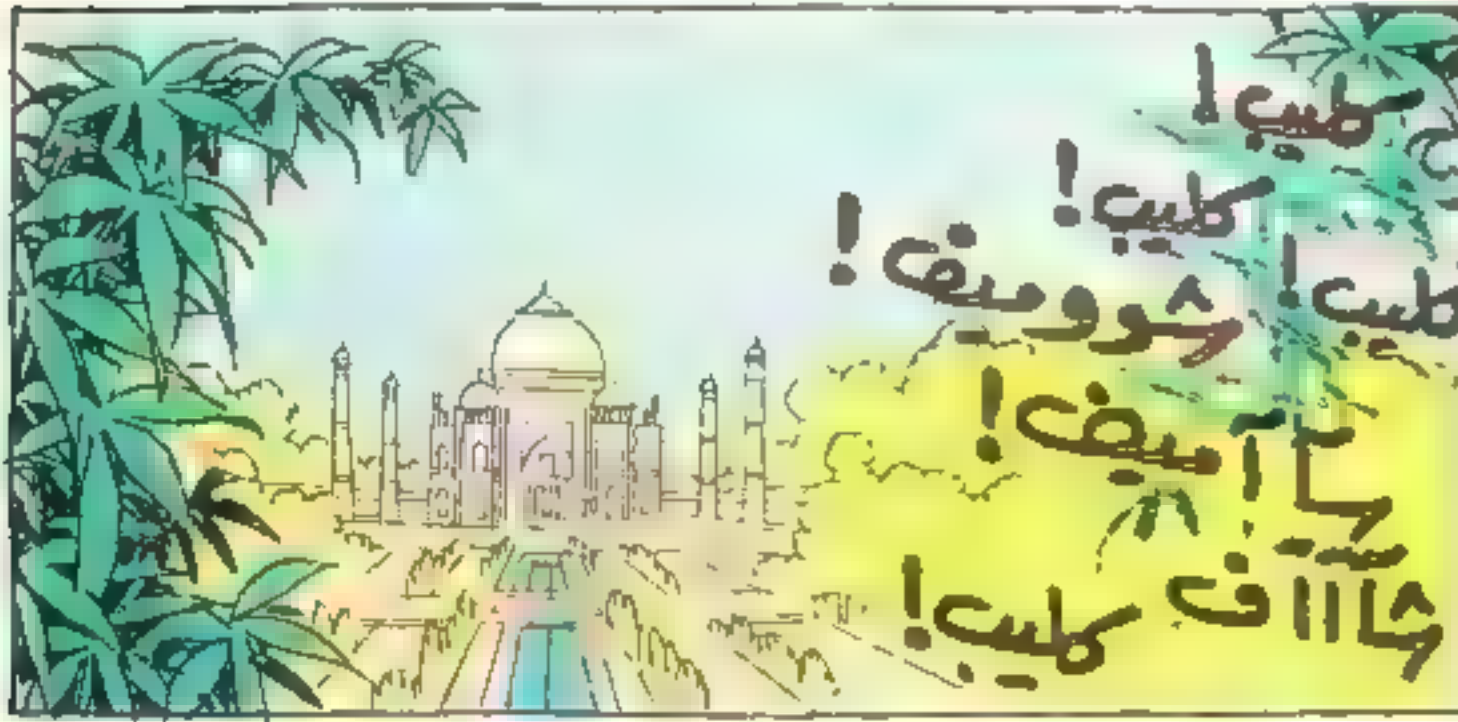


كانه الفريخ الفخم تباله تحت أشعة الشمس الحانية فهدا رائعا في إطار  
السلام والهدوء الذي يحيط به ... لقد ... ؟ ...

وبينما كنا نلاحظ عملية المطاردة العجيبة  
كانت هناك أهداة غير مغزومة تتم على  
الارض ...

وزارة ضمن الجمال:  
تاج محل.

(منطقة المتحف)



ثم أحاط به  
فجأة ضوء مفاجئ  
أخضر ...

صوته مبهود لنا سماعه  
... جواز لحنا طيفه الرهي  
من قبل! ... ولتضع  
توانه أعمى ظهر لنا  
تاج محل واحد  
عجائب العالم كما ظهر  
للأبد الساعات  
من قبلنا ...

وبالفعل! كان الرجل قد  
عدل عن تضليل "راي" و"يات"  
بأنهما زالا طريقه الملتوية ...  
واستجمع كراه متجها ناحية معبد  
لهيب تعلمه النباتات ...

واغتفى تاج  
محل !!!

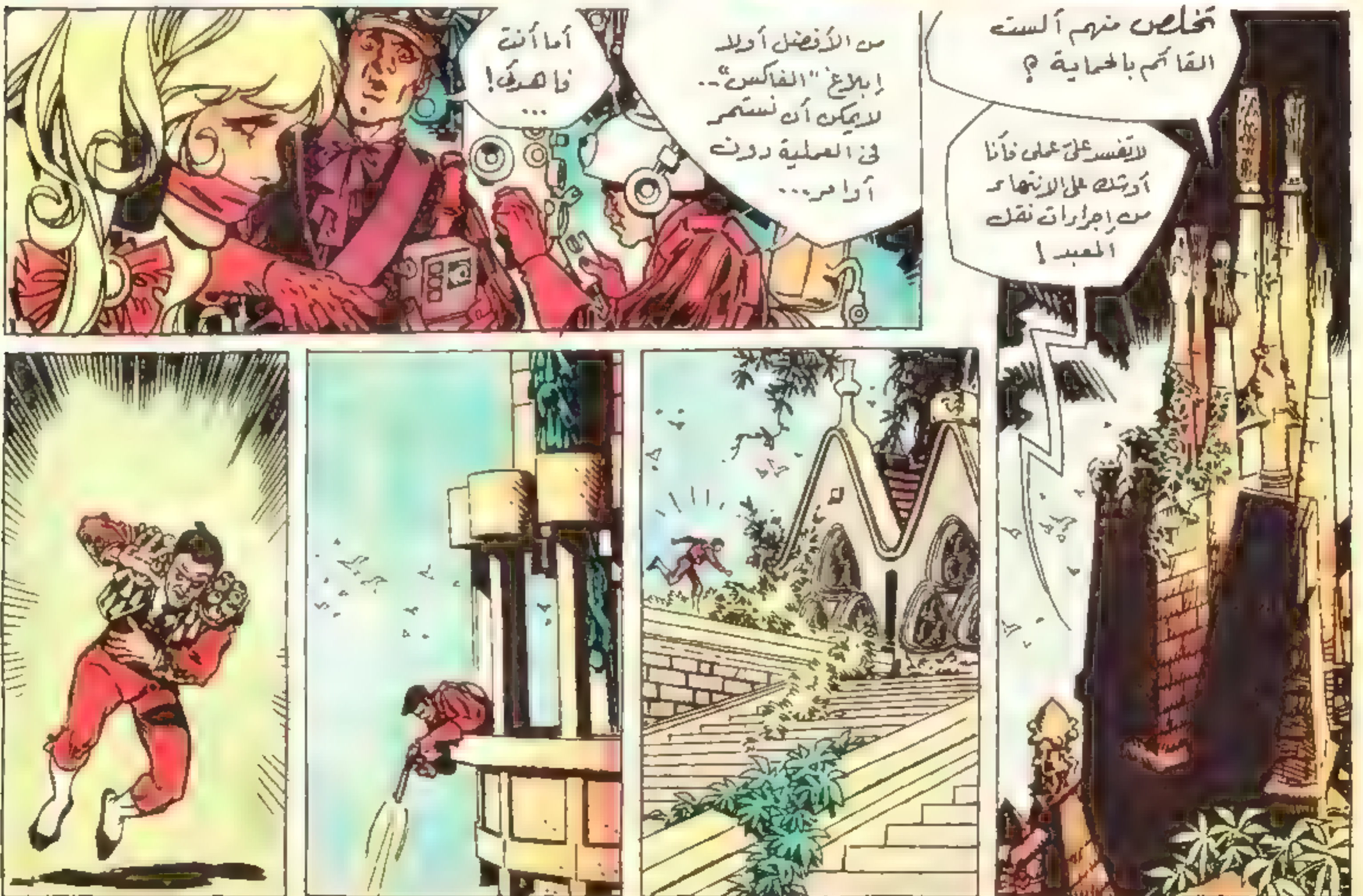
إنني لم أهدأ ستطيع الاستمرار!  
"راي"! إن كل هذا يبدو مخيفا! إنني  
لم أصل إلى مثل لهذه الدرجة من الخيال  
في قصتي "سوبر تارت"!! أريد العودة  
إلى منزلي! ودية وجهي ليس التحرير  
الطيب! لقد اشتقت إلى لومه على  
تأخيرى... أوقظني يا "راي" من هذا الحلم  
السخيف ...!

أما "راي" و"يات" ...

فيما بعد يا صديقي فيما بعد!  
يبدو أن هذا القاتل لا يفلت  
عنا إنها قاتل! ...!











اقتبي يا ياتة!  
أسرع!



أى! إيت  
هنا الشعاع  
كاد يصيبني!

انبطح  
أرضاً!



إن "الفاكس" يشير  
بأن نستمر في العملية  
... لكن يبقى أماننا  
سوى دقاته!

في وضع التهديد؟  
أوه حسناً ما دام  
"الفاكس" يقول هكذا...



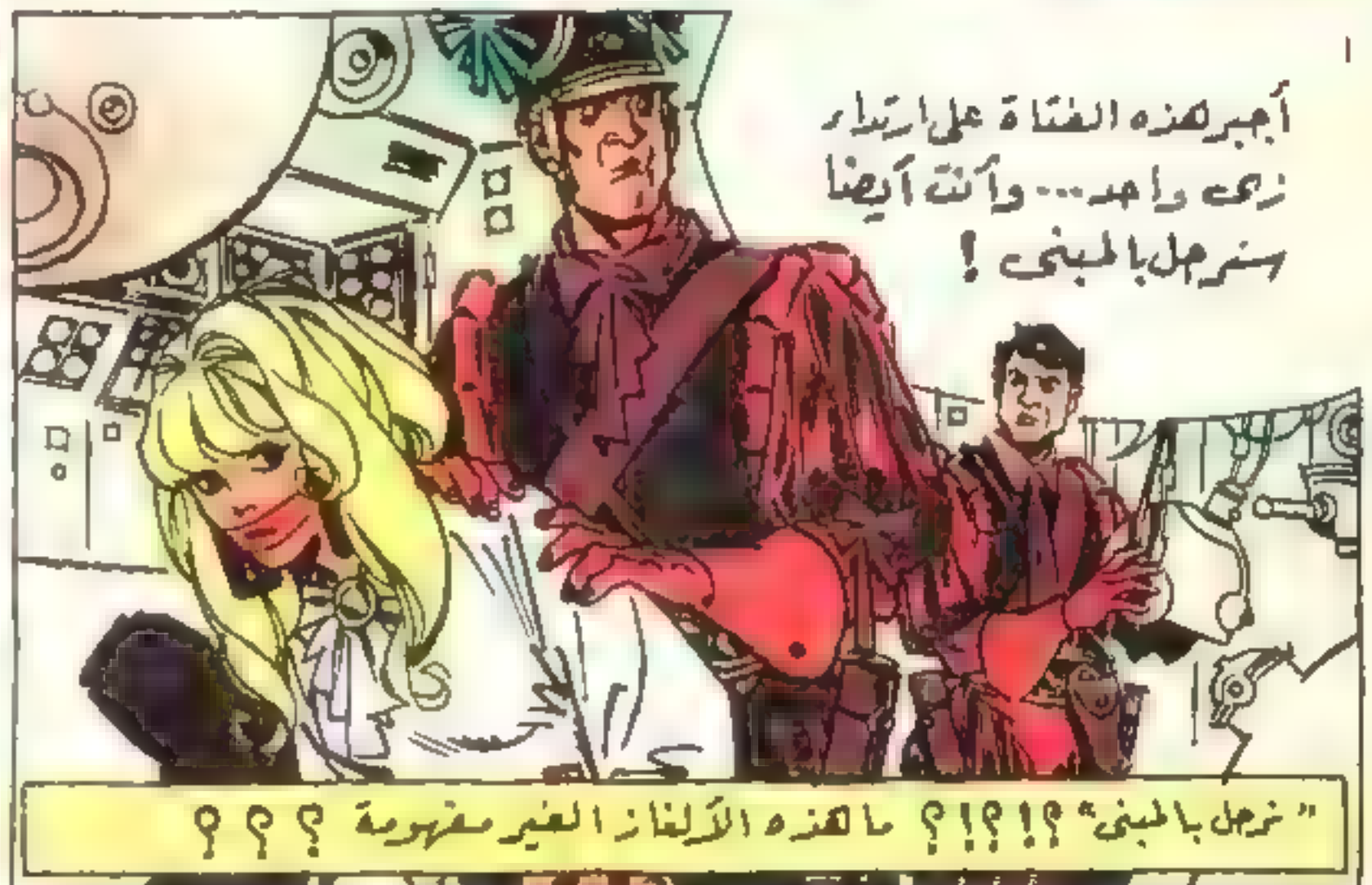
"ياللى!  
انظري يا ياتة!"

إن قوة الشعاع  
الذي أصابه ضعف  
ما كان يصيبه به آنف!



لقد أصبحنا في  
مأمن... فلنستمر  
في البحث يا "ياتة"  
إنه المراسل لن يتمكن  
من اكتشافنا من أعلى  
البرج...

لماذا؟ إنني أود أن أختار  
تحت الأرض بعد ما رأيتك ذلك!  
نعم إنني أؤمن أنك أتحرك  
إلى هيرالده أراه في لحظة...



أجبر هذه الفتاة على ارتداد  
زعم واحد... وأنت أيضاً  
سندمل بالمبنى!

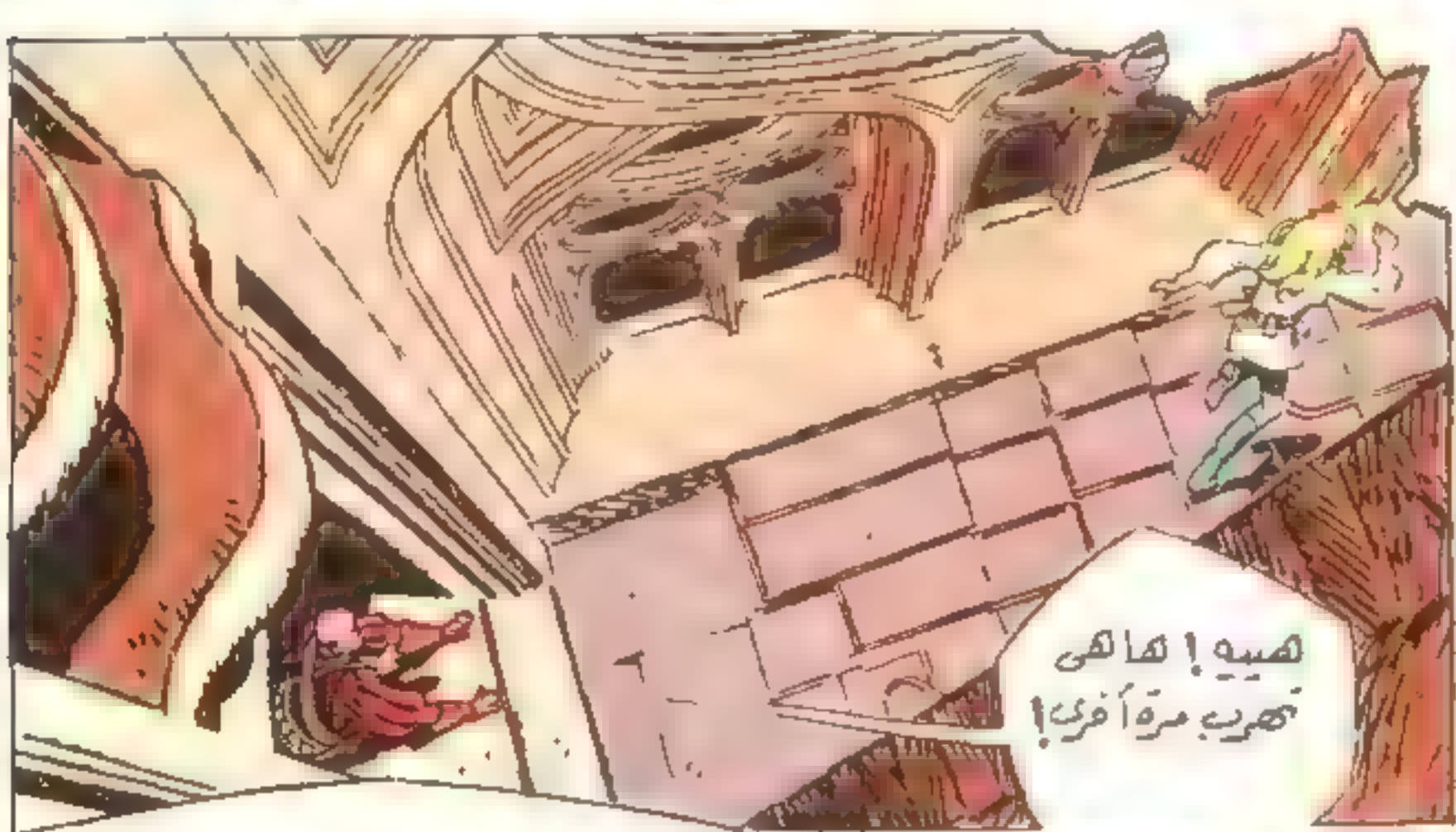
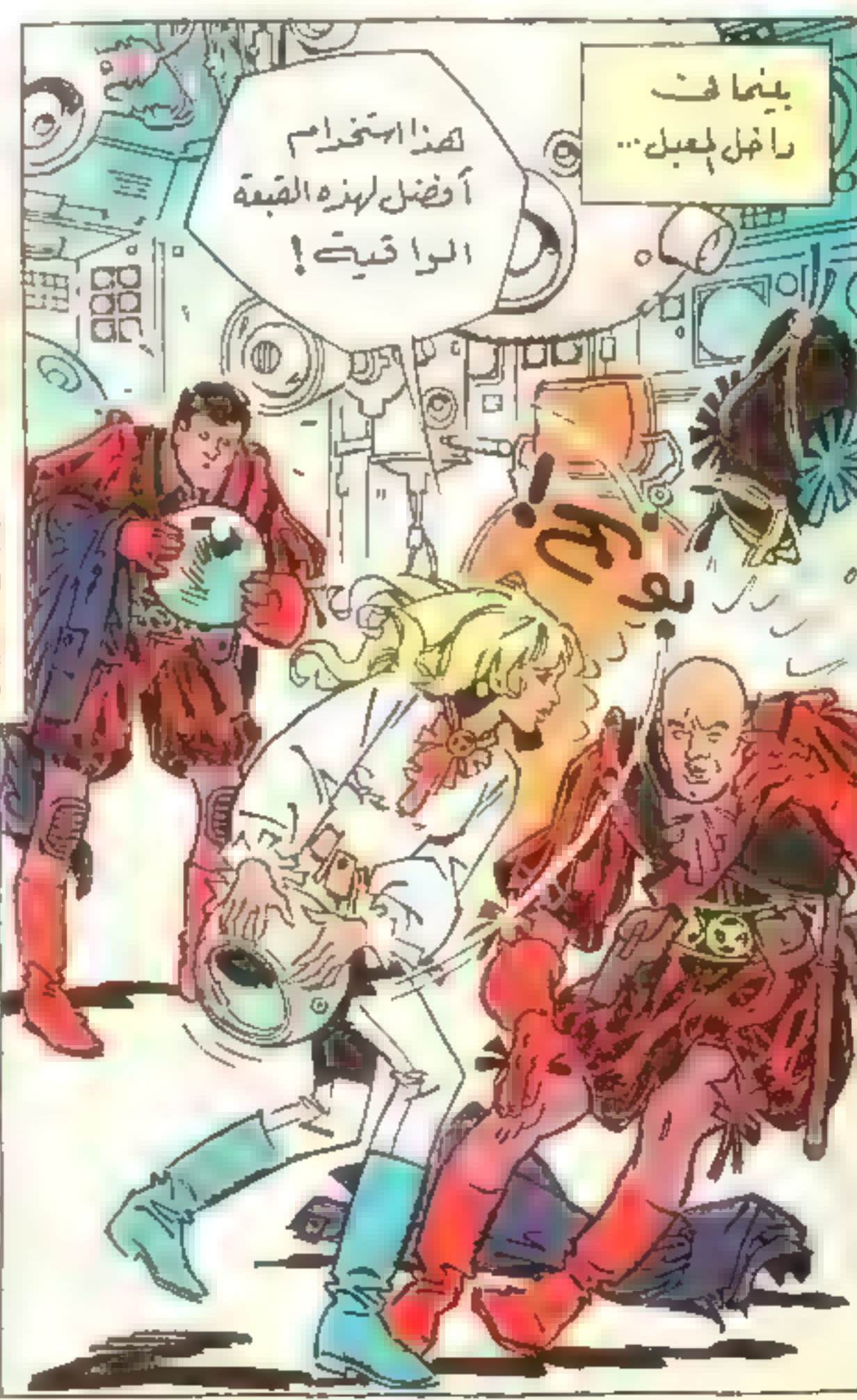
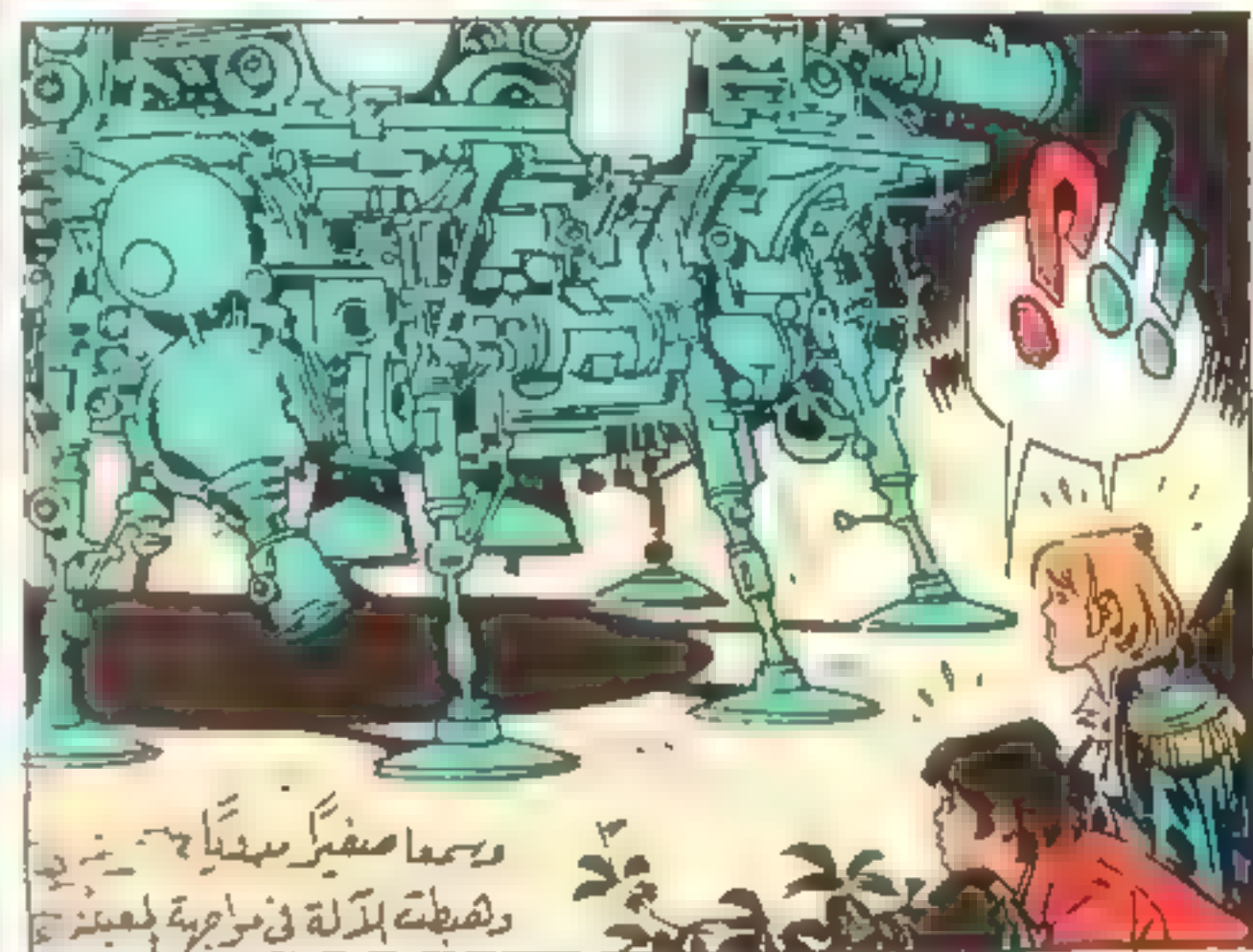
"نزدمل بالمبنى"؟؟؟؟ ما هذه الألفاظ الغير مفهومة؟؟؟



كفى مناقشة وارثي هذا أيضاً  
الصفحة! إلا إذا كنت تفضلين  
الدخول بجبر تشغيل  
"الناقل"!

أيها الأديفاد! إنني  
لن أرحل معكم أبداً  
واعلموا أنه حين  
الوقت...







## الأنفاق

## ومشكلة المرور



تتردد على الألسن في مصر عبارات حديثة مثل « عنق الزجاجة - الاختناقات » ، تعبر بها عن ازدحام الطرقات بالمركبات على نحو يتوقف معه المرور ، فيجتاز الشارع القصير في عشرات من الدقائق ، على حين يمكن قطعه في الأوقات العادية خلال بضع دقائق .

واختناقات المرور ليست بالمشكلة المستحدثة ، فحتى في أواسط القرن الثامن عشر كانت شوارع لندن - على سبيل المثال - تكتظ بالآوتوبيسات والمركبات التي تجرها الخيول ، فتتحرك في بطء شديد يتجاوز به الإنسان كثيراً وهو سائر على قدميه .

وعالج المهندسون الإنجليز هذه المشكلة بإنشاء أنفاق تحت الأرض تجري فيها قطارات السكك الحديدية ، ولكن العقبة التي واجهتهم هي أن القطر في تلك الأيام كانت تسير بالبخر ،

فيمتلئ النفق بدخان كثيف يكتم الأنفاس . فغلبوا على هذه العقبة بإنشاء شفاطات في سقف الأنفاق تمتص الدخان ، وتنفثه إلى الخارج . واليوم لا تكاد تخلو مدينة كبيرة في العالم من أنفاق تشق طريقها تحت الأرض تخفيفاً من زحمة المرور .

وقد افتتح مترو الأنفاق في باريس في عام ١٩٠٠ وزودت القطارات التي تجري فيه بمجالات من المطاط جعلتها أخف ضجة من غيرها . أما أنفاق نيويورك فأنشئت في سنة ١٩٠٤ ، وهي تتكفل اليوم بنقل ما يربو على ١٦٠٠ مليون شخص

في العام ، مما يمكن أن نتصور معه كيف تكون حال المرور لو أن هؤلاء جميعاً كانوا ينتقلون فوق قارعة الطرقات . ومع ذلك فما تزال لندن هي صاحبة أطول الأنفاق في العالم ، إذ يبلغ طولها أكثر من ٢٤٠ ميلاً ، أي ما يقرب من ضعف المسافة من القاهرة إلى الإسكندرية . وفي أوقات الزحام الممهودة تتتابع القطارات واحداً في أعقاب الآخر على فترات لا تتجاوز دقيقة واحدة ، ولذلك تتولى الأجهزة الإلكترونية تنظيم تسيير القطارات ، تفادياً لوقوع حوادث اصطدام قد تؤدي إلى كوارث رهيبة .

## أول غارة جوية في التاريخ ١٨٤٩

استخدم البالون لأول مرة في أغراض عسكرية في ٢ يونيو ١٧٩٤ في موباج . فقد أطلقت أول شركة فرنسية لصناعة معدات الطيران بالوناتها الكروية الأيدروجينية ، تحمل المراقبين العسكريين لرصد مواقع العدو ، وكان المتبع إطلاق البالون إلى ما وراء الخطوط مربوطاً بجبل ، على أن يستخدم المراقب نلסקوبا ، ويبعث برسائله بالإشارة بواسطة الأعلام .

وقد شنت أول غارة جوية في التاريخ سنة ١٨٤٩ - شنها النمساويون ضد فينيسيا ، واستخدموا بالونات الهواء الساخن تحمل ، قنابل زنة ٣١ رطلاً ، تتحكم فيها قواطع توقيت تطلق القنبلة فوق الهدف بعد ٣٠ دقيقة من الطيران . وقد أحدثت هذه الغارة خسائر طفيفة ، لأن قليلاً من القنابل أصابت أهدافها ، وسحب بالونات دفعة واحدة عبر الخطوط النمساوية .







# حول العالم

٤

## التباين في بانجوك

قد يبدو لنا إذا حكمنا بمظهر تلك الاحتفالات التي تقام على متن نهر المينام ، وتعلق الأهالي بإقامة الطقوس التي تشبه إلى حد بعيد ماترويه لنا الأساطير ، قد يبدو أن هذا ليس سوى دليل على التخلف . ومع ذلك فإن مطار بانجوك يعد من أحسن مطارات الشرق الأقصى إعدادا ، وهو يقدم أحسن الخدمات التي يمكن أن يقدمها أى مطار . وفي مملكة سيام يجرى استقبال الزائرين بالابتسام . ولا يقتصر أمر هذه المملكة على أنها بلغت أعلى درجات التقدم في مجال الطيران ، بل إن قطاراتها السريعة يمكن أن تضاهي قطارات أوروبا وأمريكا ، كما أن شوارعها تكتظ بالسيارات الجميلة .

غير أن في بانجوك غرائب أخرى لم نتكلم عنها بعد . فهناك مثلا سوق الأقمشة ، وهناك تراسس الأثواب فوق عوارض في كل الحوانيت .



الآلات الموسيقية في سيام تتميز بجمالها وأشكالها المختلفة .

وفي هذا السوق نجد القماش الشعبي المعروف باسم « تامبل » ، وهو ينافس الساري الهندي والأقمشة الهندية المطبوعة . كما نجد فيه البنغاليين الذين يبيعون الأقمشة لمزارعي الأرز ، و « السورونجات » الحريرية للملاويين و « السامبوت » للكبوديين . في حين يعرض الصينيون مصنوعات بلادهم من الصيني ، واليابانيون الدراوى اليابانية ( البارافان ) ، ويعرض الجاويون الخناجر ، والإيرانيون السجاجيد ، فضلا عن مختلف المصنوعات من الصفيح والبرونز . وهناك أيضا برمانيون يبيعون الأحجار نصف الثمينة ذات الألوان الزاهية . ثم يمر كاهن بردائه الأصفر وهو يرفع ذيله تجنباً للامسة إحدى النساء ، وتجده في نفس الوقت يفتح جزءا منه ليظهر الإناء الذي يتلقى فيه العطاءات .

وأخيرا ها هو أقل أحياء المدينة نظافة ، حيث يعمل صغار الحرفيين . والأشياء المعدنية المنقوشة تعد من المصنوعات المميزة للفن السيامي . والأشكال المنقوشة عليها ذات رقة بالغة ، إذ أن السياميين أساتذة في فن تشغيل المعادن الثمينة .

وهذه الشابة الرشيدة تقوم بتلوين الزهور فوق مظلة . وهي تضع عددا من الألوان في وقت واحد بوساطة الفرشاة ، في حين تتسم أصابعها بالمهارة ، ويبدو عليها الانهماك في عملها ، وهي تجمع في انسجام توافقي بين الفن وجودة الصنعة ، وبين الفائدة والرشاقة ، وبين الفخامة والبساطة ، وكل ذلك يتجسم في شخصها كما يتجسم في عملها .

## الفييل شانج

وإذا تركنا مدينة بانجوك الكبيرة لنذهب إلى الجبل ، مهد الجنس الثاني ، وبلاد الأفيال وغابات التاكة الكثيفة ، وعلى بعد ثمانمائة كيلومتر شمالي بانجوك ، نستطيع أن نشاهد الفييل شانج ، وهو يعمل مع حارسه الذي لا يفارقه ، « الماهو » .





عندما يعمل الفيل طيلة اليوم ، فإنه يستحق حماماً بارداً .

تنجز في بضعة أيام ما يقتضى لإنجاز البولدوزر له بضعة أسابيع . وتنساب جذوع أشجار التاكة قادمة من الغابة أو من المزارع ، فوق سطح نهر المينام متجهة إلى بانجوك . وبعض تلك الجذوع تستغرق ما يقرب من ثمانية أعوام لكي تصل إلى الميناء .

والخطابون لا يقطعون الأشجار ، بل « يقتلون » ، وذلك بأن يحدثوا حول قاعدتها حزا بالبلطة ، فتموت الشجرة خلال ثمان وأربعين ساعة وتجف في الشمس طيلة عام . ذلك لأن الأخشاب الخضراء أثقل من أن تطفو فوق سطح النهر .

ويجري دفع جذوع الأشجار إلى النهر الذي ينساب في الأراضي المرتفعة بين كتلتين كثيفتين من الغابة . وتصطدم الجذوع الطافية بالصخور ، وفي بعض الأحيان تشبك بها ولا تتخلص من هذا الاشتباك إلا مع الفيضان التالي .

وأخيرا يتسع مجرى المينام ويترك منطقة الغابات ليجري في يسر خلال السهول ، وهناك توجد أول محطة لتفريغ الأخشاب الطافية . ويجري تجميع تلك الجذوع التي استغرق قطعها عدة سنوات ، وتشكل على هيئة أطواف هائلة . ويحمل « أسطول » الأطواف مساكن الملاحين الذين يشرفون على تسييرها . ويعيش الرجال خلال عدة شهور في كوخ يترك لينساب في هدوء مع التيار إلى أن يصل إلى بانجوك . وفي النهاية تصل القافلة إلى التيار المضطرب عند مشارف العاصمة ، وتبدأ أعداد المنازل العائمة على القنوات في التزايد على كلا الضفتين ، وتتراحم القوارب « السامبان » في النهر . لقد عدنا أخيرا إلى المنطقة السكنية النهرية التي تعد من السمات الحية المميزة لسيام ، ذلك لأن الملوك تأتي وتذهب ، والمعابد الضخمة تقام وتهار ، ولكن طالما كانت الأنهار تزخر بفيضاتها في الوقت المناسب لتغمر التربة بطميها الخصب ، فإن هذا الشعب سيخلد ، وتظل السعادة ، تلك الهبة الثمينة التي يتمتعون بها ، تعبيرا عما يستحقونه من جزاء نظير ما تعلموه من التعايش التوافقي مع فيضانات أنهار تايلاند التي تحمل إليهم الخير .

ولعلك قد شاهدت جرارا يجنزير مجهزا بشقرات البولدوزر ، ويتولى قيادته سائق ماهر . وعندما تواجه هذه الآلة أول عائق في طريقها تبدو وكأنها مخلوق حي يبسط عضلاته إلى أقصى ما تستطيع قواه ، بينما يهتز السائق في مقعده ، ويحرك أجهزة القيادة بيد متوترة . إنه يتحكم في الآلة بما له من ذكاء وقوة أعصاب ، بينما تنعكس على ملامحه الجادة آثار كل رد فعل للآلة وهي تواجه المانع .

و « الماهو » يعمل بنفس الطريقة تماما ، وهو يقود خمسة أطنان من العظام والعضلات ، ويتحكم فيها بلمسات من يده في المواضع الحساسة من جسم الفيل . وهو عمل يتطلب نفس الاهتمام الذي يتطلبه عمل سائق الجرار . وعندما يتوقف الماهو وفيله ، نجد أن العرق قد بللها معا . والأمر هنا يقتضينا أن نقسم الفضل في حمل جذوع الأشجار الضخمة ، ومسئولية العمل ، تقسيما متساويا بين الماهو والفيل . وهذا المبدأ هو ما ينص عليه القانون السيامي القديم ، والذي ظل مطبقا إلى وقت غير بعيد . وبالرغم من أن الفيل يتسم عادة بالوداعة وبالالتصاق بحارسه ، كما أنه يلتق معاملة حسنة ، إلا أنه في بعض الأحيان لا يتردد في الانقضاض على الماهو فيقذف به في الهواء ثم يهشمه تحت ثقل أقدامه . وفي هذه الحالة فإن القانون السيامي القديم ، الذي اتسم بالحكمة ، ينص على ضرورة محاكمة الفيل . فإذا ما ثبت أنه كان يلاق معاملة سيئة ، فإن المحكمة تقرر أنه كان في حالة دفاع شرعي عن النفس ، وتفرج عنه ليعود لاستئناف عمله مع « ماهو » جديد . وعلى العكس من ذلك ، فإذا تبين من التحقيق أن الفيل قد ارتكب ما ارتكبه دون دافع ، صدر عليه الحكم بالإعدام ونفذ فيه الحكم .

أما في برما وماليزيا والهند الصينية ، فإن الصيادين يفتكون بالفيلة فتكا ذريعا ، أما في سيام فالفيلة تتمتع بالحماية ، ولا يعد أي فيل فيها « متوحشا » . هذا وقطعان الفيلة التي تهرج في الغابة تعد ملكا للدولة ويحظر قتلها . أما الإغارات التي نسمع عنها فليست في الواقع من حملات الصيد ، وهي لا تسفر عن مذابح . ومن بين الحيوانات التي يتم أسرها يحتفظ بعشرة هي في العادة أصغرهما سنا ، أما الباقي فيعاد لإطلاق سراحها لتعود إلى الغابة .

وفي هذه الأيام يقل استخدام الفيلة . وفي بداية القرن الحالى قرر السياميون أن غابات التاكة ستؤول إلى الزوال لو استمر استئصال أشجارها . ولذلك فقد شرعوا في تشجير مساحات جديدة شاسعة ، واختاروا لذلك مناطق يسهل الوصول إليها ، كما تركوا فيها ممرات كافية تصلح لاستخدام المعدات الآلية فوقها . وفي الوقت الذي يكاد ينقرض فيه إنتاج هذا النوع من الخشب الثمين في البلدان المجاورة ، نجد أن تايلاند اليوم تمتلك مزارع كبيرة من أشجار التاكة مجهزة بجرارات حديثة . هذا ولا تزال الفيلة تلعب دورا هاما في الخدمة ، إذ أنها

تمت





# اغذية ضرورية..

تحافظ على صحتك ، ولا تزيد وزنك

إن الأطعمة التي تقبلين عليها عادة :

هي الأطعمة التي يمكن أن تتناولها دون أن يزداد وزنك كيلو جراما واحدا - بشرط أن تكون أظعمة مفيدة للصحة ومغذية .  
ومن أهم الأمثلة :

## البستول

يحتوي مل\* فنجان منها على ٢٨ وحدة حرارية فقط ، وهي وجبة غذائية طيبة ، وفيها من فيتامين ج كمية ضئيلة يمكن أن تعوض عن المصادر الأخرى ، لأن ضالة فيتامين ج تسبب في تسوس الأسنان بسرعة ، ويطول أمد شفاء الكدمات والحدوش .

## السملق

السملق غذاء غني بالبروتين في سرعته الحرارية . وهو مصدر طيب للحديد ، وضروري للدم .

## الجمبرى

غذاء غني باليود الذي تحتاج إليه الغدة الدرقية بصفة خاصة . والجمبرى فقير في السرعات الحرارية . ولكن ست جمبريات مع صحن من السلطة تعتبر بديلا جيدا لوجبة غداء

## الأطعمة البحرية

غذاء ممتاز ، سواء اخترت لوجبتك الجمبرى أو الكابوريا أو حتى السملق العادي ، فهي جميعا مفيدة لنضارة البشرة فائدة كبرى ، فضلا عن أنها مصدر طبيعي للصوديوم الذي يساعد على قوة التحمل (ولكن احذري الإسراف في تناول الصوديوم عن طريق ملح الطعام) . والأطعمة البحرية غذاء بروتيني كامل ، يزودك بالأحماض الأمينية الحيوية التي لا يستطيع الجسم أن يفرزها ، رغم أننا لا نستطيع أن نحيا بدونها ، فجسمك يعتمد عليك أنت في تزويده بها .





## الخس

الخس يشق أنواعه يزودك بتشكيلة غنية من المعادن ، وخاصة البوتاسيوم ، فضلا عن المادة الخشنة (سيليلوز) اللازمة للهضم الجيد . والخس ذو الأوراق الطويلة، المعروف في بلادنا باسم (الخس البلدى) يحتوى على كمية كبيرة من فيتامين (أ) والقليل من فيتامين ج.

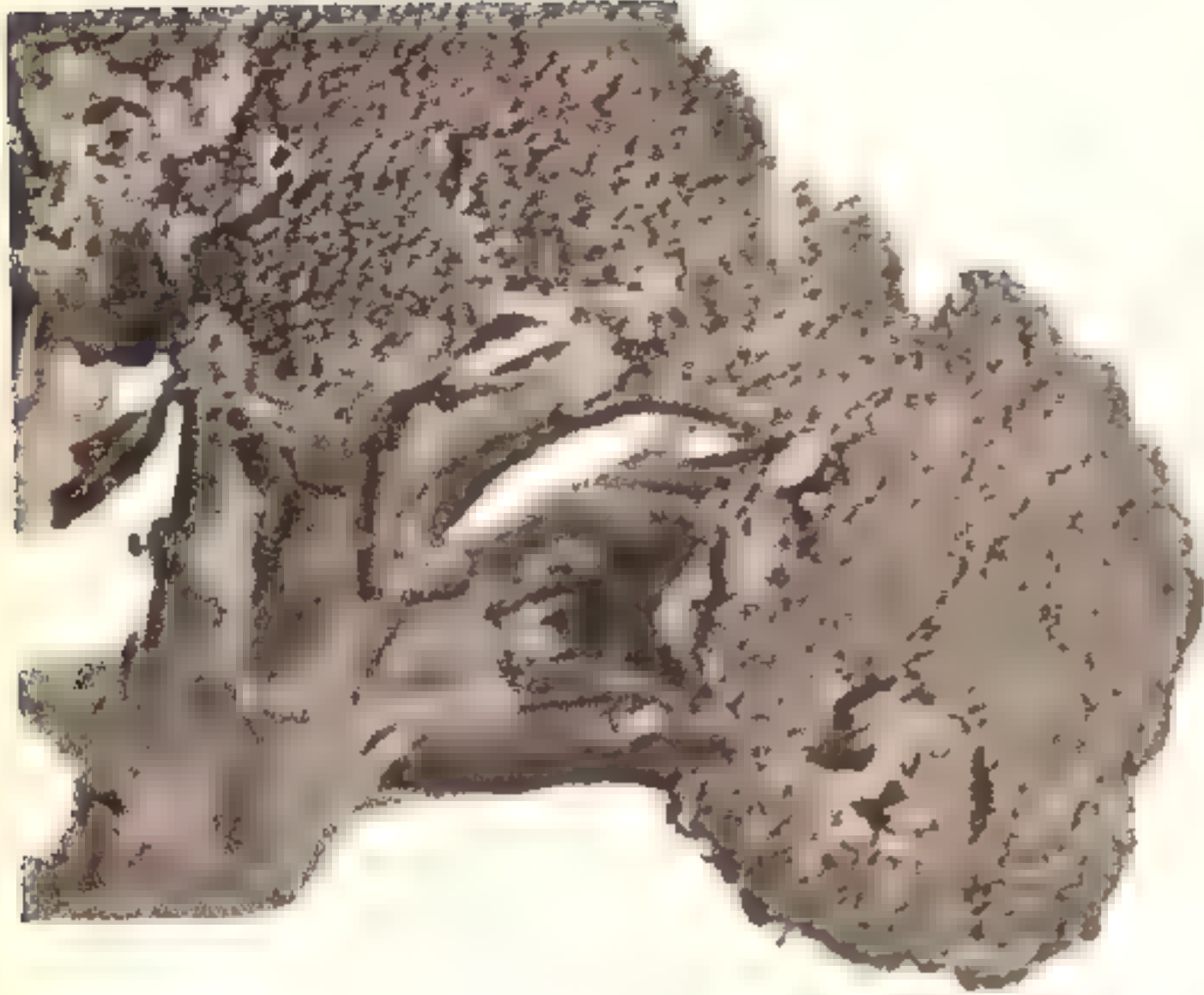
## الجزر

إنه بسراته الحرارية المقدرة بأربعين سعراً فقط للجزرة الواحدة (الكبيرة) يعد فاتحاً ممتازاً للشهية عند الإحساس في السادسة مساءً بالجوع والرغبة في التهام أى شئ . وإذا كان الجزر يساعد على تحسين النظر ، فذلك بسبب وفرة ما فيه من فيتامين أ . ونقص هذا الفيتامين يؤدى إلى العشا (أى العمى الليلي) وأمراض العين . وجميع خلايا الجلد تحتاج إلى فيتامين (أ) ليدراً عنها الإصابة بالعدوى من الداخل ومن الخارج على السواء

## البصل



ترجع قيمته إلى أنه يحتوى على سعرات حرارية قليلة (أى أنه خال من الشحم) ، كما يحتوى على البوتاسيوم الذى يساعد على تغذية خلايا الجسم في مجرى الدم تغذية مباشرة . فضلا عن القليل من فيتامين ج الذى يساعد على تكوين المادة اللاصقة التى تشد خلايا الجسم بعضها إلى بعض .

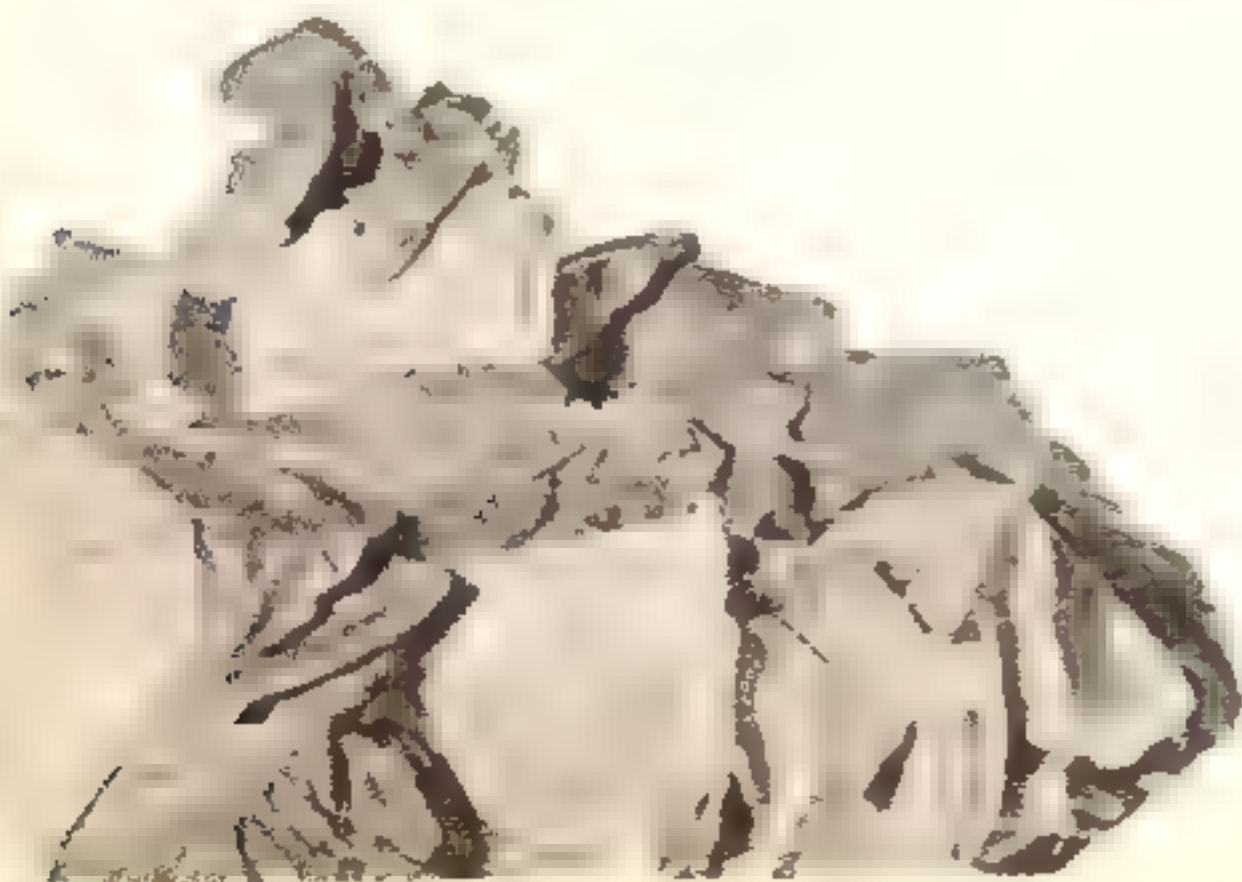


## القنبيط

شأنه شأن جميع فصيلة الخضروات الخضراء، منشط قوى للجلد ، غنى بكريات وفيرة من فيتامين أ (اللازم لجمال البشرة) وفيتامين ب ، (الذى يساعد على تحليل السكريات والنشويات جلباً للحوية) . والقنبيط (الذى يصفه خبراء التغذية بأنه بطل الأطعمة) يحتوى على قدر كبير من فيتامين ج ، وقنبيطة واحدة تزود المرء بما يزيد على وحدات يوم كامل .

## المعادن

تعمل مع الفيتامينات على تقوية الأعصاب والعضلات، والجن واللبن والكبد والبقدونس وصفار البيض والفواكه والكرب مصادر ممتازة للمعادن . والجن واللبن يحتويان على نسبة عالية من الفوسفور والكالسيوم اللذين يحتاج إليهما الجسم لتكوين العظام والأسنان القوية ، كما أنهما يساعدان على أن تبدو ابتسامتك مشرقة حقيقية .





# سفن التحكم في البحار

النقل Canadair CL-84 ، وهي من طائرات الإقلاع والخط الرأسى ، وفيها يدار جناح الطائرة إلى وضع الطيران الرأسى ، ثم يتخذ الجناح وضع الطيران العادى ، أى الانطلاق إلى الأمام فى الوضع الأفقى .

واختبار الطائرة CL-84 هو أحد مراحل برنامج هذا المشروع ، الذى ينتظر أن تضم إليه مجموعة مختارة من طائرات الإقلاع والخط على مسافة قصيرة Short Take-Off and Landing (STOL) إلى جانب طائرات الإقلاع والخط الرأسى Vertical Take-Off and Landing (VTOL) ويجرى حالياً تصميم وتطوير نوع جديد من السفن حمولته حوالى ١٨٠٠٠ طن . وقادر على استيعاب وتشغيل حوالى ١٧ أو ١٨ طائرة من طائرات الإقلاع الرأسى ، وطائرات هليكوبتر .

ومن المنتظر أن تلحق السفينة الأولى بالأسطول الأمريكى فى أواخر السبعينات ، كما أن الخطة تتضمن بناء عدة سفن من هذا النوع . ويستخدم السلاح لاختبار الطائرات ولتقييم المشروع « سفينة تحكم فى البحار » مؤقتة ، هى السفينة « جوام » Guam ، التى كانت

ظهر هذه السفن . ويستهدف المشروع استخدام سفن صغيرة تحمل تلك الطائرات ، لتقوم ببعض مهام حاملات الطائرات Carriers الكبيرة . ومن المهام التى ينتظر إسنادها إلى هذه السفن الصغيرة مطاردة الغواصات ومهاجمتها ، وكذلك أعمال الدفاع الجوى . وتجرى حالياً اختبارات الطيران لطائرة

يعد السلاح البحرى الأمريكى لمشروع واسع النطاق يطلق عليه اسم Sea Control Ship Development Project أى مشروع تطوير سفن التحكم فى البحار . ويطلق على هذه السفن الحروف الأولى من اسمها (SCS). ويدرس السلاح إمكانيات استخدام تشكيلة من طائرات الإقلاع والخط الرأسى لتعمل على



صورة تخيلية لسفينة التحكم فى البحار التى ستلحق بالأسطول الأمريكى فى أواخر السبعينات . وتبلغ حمولتها حوالى ١٨٠٠ طن ، وستكون قادرة على استيعاب ١٧ - ١٨ طائرة إقلاع رأسى وهليكوبتر . .





الهلوكوبتر SH-3 A نستعد للهبوط على ظهر السفينة «جوام» .  
وتظهر أمامها مقاتلة من طراز Harrier ، وهي من طائرات الإقلاع  
والخط الرأسى .



الطائرة CL-84 ، وهي من طائرات الإقلاع والخط الرأسى عن  
طريق إمالة الجناح . وهي هنا تستعد للإقلاع من على ظهر السفينة  
«جوام» لإجراء بعض الاختبارات .

مرشحة لتجرى عليها التطويرات اللازمة  
في المستقبل . ولم يطلق بعد اسم على  
مشروع إنتاج هذه الطائرة . ولكن  
المعروف أنه تابع لقسم الطيران «كونفير»  
Convair المتفرع من شركة جنرال ،  
دينامكس General Dynamics وفقا لتعاقد  
مع السلاح البحرى الأمريكى . وستكون  
هذه الطائرة مزودة بمحرك يدور حول محور  
Swiveling engine لكل من الإقلاع الرأسى  
والطيران الأفقى ، بالإضافة إلى محركين للرفع  
Lift engines .

ويمكن القول بأن الاستراتيجية العامة لمشروع  
سفن التحكم فى البحار هي أن تكون قادرة  
على اعتراض الطائرات المعادية التى تفوق  
سرعتها سرعة الصوت ، وأن تقوم بعمليات  
المراقبة فى أعالي البحار لفترات طويلة .

ويقال إن هناك طائرة أخرى ألمانية الصنع  
تشارك فى هذه الاختبارات ، هي الطائرة  
DO-31 ، وهي أيضاً من طائرات الإقلاع  
والخط الرأسى . كذلك يرجع إسناد بعض  
مهام اختبارية لطائرة هليكوبتر جديدة لم  
يعلن عنها بعد .

وستكون الطائرات المقاتلة المستعملة فى  
الثمانينات على سفن التحكم فى البحار من عدة  
أنواع . فن الطائرات المرشحة لهذا الغرض  
نوع مطور من الطائرة الاعتراضية AV-8A ،  
وكذلك الطائرة XFV-12 A ، وهي أيضاً  
من طائرات الإقلاع والخط الرأسى ،  
ويقوم بتطويرها للسلاح البحرى الأمريكى  
قسم الطيران فى شركة روكويل الدولية  
Rockwell International . وهناك طائرة ثالثة  
لم تمر بعد بمرحلة التطوير النهائى، ولكنها

أصلاً حاملة لطائرات الهليكوبتر ، ثم  
أجريت عليها بعض التعديلات لتلائم أغراض  
تقييم المشروع .  
وتشتمل الأنواع الابتدائية من الطائرات  
التي ستحملها السفينة «جوام» عند ضمها  
إلى الأسطول العامل بعد عام آخر من المهام  
الاختبارية على طائرة اعتراضية من النوع  
VTOL ، وهي الطائرة البريطانية التصميم  
Hawker Siddeley AV-8A ، التي تعمل فعلاً  
فى السلاح البحرى الأمريكى . وطائرة  
هليكوبتر عامة الأغراض ، هي الهليكوبتر  
Kaman SH-2F ، وطائرة هليكوبتر للبحث  
عن الغواصات ومهاجمتها ، هي الهليكوبتر  
Cikorsky SH-3H . ومن المنتظر أن تستخدم  
هذه الأنواع نفسها كطاقم للطائرات  
الملحقة بسفن التحكم فى البحار التي يجرى  
تصميمها حالياً . أما بعد عام ١٩٨٠  
فستستخدم بعض أنواع جديدة من الطائرات .  
ويرى الخبراء من السلاح الجوى الأمريكى  
أن أفضل وسيلة لمطاردة الغواصات ومهاجمتها  
هي استخدام طائرة نقل قادرة على العمل من  
السطح الصغير لسفينة التحكم فى البحار .  
حيث أن ذلك سيتيح للطائرة مدى طيران  
أكبر مما يمكن لطائرات الهليكوبتر الحالية .  
وهذا هو السبب فى الواقع لاختيار الطائرة  
CL-84 كى تجرى عليها الاختبارات المبدئية.



السفينة «جوام» وهي تبهر وعلى ظهرها طاقم كامل من طائرات الإقلاع والخط الرأسى .



# فتى العم

## من مذكرات

### قرب الامتحان... دقي ياطبول

قالت سميرة : « شجني يا سامي .. »

قال سامي : براقو سميرة ... جولي يا سميرة ، أخذت كأس الدوري يا سميرة ، ولكن بالمناسبة ، علام أشجعك ، وما موضوع التشجيع هذا ؟ إنني لا أفهم شي . إنني أشك هذه الأيام في قوائم المعية ، من كثرة الاستدكار ، لا أرى كلماتك أهمية خاصة ، إذ أنني أعرف أنها صادرة من محطة إرسال ، عليها تشويش وتداخل محطات ... »

وصاحت سميرة : « يا خفة دمك ! هل تريد أن تجعلني لا أصدق أنك لا تفهم ما أقصد بكلمة شجني يا بيه ، أم أن الغباء قد استحكم ، وبلغ حدا لا تستطيع معه أن تدرك حتى الأمور البسيطة ؟ علام يا سيدي ستشجني ، هل هناك هذه الأيام غير الاستدكار في حياتنا ؟ هل هناك أي حادث يلفت نظرنا ، اللهم إلا الامتحان ؟ يكفي أن تذكر كلمة الامتحان ، حتى نقفز من هول الصدمة ، وكأننا نستعد لمعركة حربية ، ونعدنا كرم لقمه العدو ولا نطيع أن نسمع كلمة الامتحان ، على نحو ما لا يطيق الوطني أن يسمع كلمة العدو . أريد منك يا سامي أن تشجني على الاستدكار ، وتنظر إلى بنظرات فيها تفهم لموقف الصعب ، ومشاركة لعدائي وآلامي . أريد منك نظرة إيجابية ، ثم أنجح ، وأتفوق ، وثبوية لعدم مجموع كبير . أريد هذه الكلمة . أريد أن أسميها في كل لحظة أراها على الشفاء ، أرقبها وهي تخرج من الأفئدة ... »

وقاطعها سامي وقال : « ما الكلمة التي تتحدثين عنها ، هل تقصدين أحبك كما في الروايات والتمثيلات ، وقد خازك التعبير ، ونطقت بكلمة النجاح والمجموع بدلا منها ، نتيجة لمقعدة الامتحان التي ربطت لسانك ؟ »

أجابت سميرة : « أحبك إليه وزفت إليه ... هل هذا وقته ، لكي أحدثك يا أخى من الغرام ؟ إنني أشعر في كل لحظة أنني سأصاب بانهايار عصبي ، وخاصة عندما أعود آخر النهار من المدرسة ، وأتذكر كل ما رأيته وما سمعته . فها هي ذى ناهد تذكر لنا أنها استدكرت من الثامنة صباحا حتى الخامسة من صباح اليوم التالي . إنها إحدى الفتيات اللاتي ينفق عليهن المصطلح الحديث موسى الاستدكار . أما نيللي ، فهي لا تكف عن البكاء ، إذ تصيح في كل لحظة ، لا أتذكر أي شيء مما حفظت ، لقد تبخرت فجأة كل المعلومات ، ولا أستطيع أن أركز ، ك لا أطيق أن أجلس أمام مكنتي أكثر من نصف ساعة ، ثم تمعجر في البكاء ، ونصف نفسها بأنها « ميج » ، وهو مصطلح من مصطلحاتنا ، للدلالة على نحو كل ما في الذاكرة من معلومات . ولا أدري إذا كانت كلمة « ميج » هي الفعل أو المصدر ، وعلى أية حال فهي من مشتقات المحو ، وجاءت من كلمة محو بالفتح والواقع أن مشتقات الفعل المصدر قد نسيناها منذ زمن ، وليس هناك في كتاب طه حسين عن شوقي وحافظ ، وهو المقرر هذا العام ، ما يصلح لأن نقف منه على قواعد اللغة العربية ، ومع ذلك ... »



وقاطعها سامى مرة أخرى : « كفالك ما تقولين ! هل انفتح المذيع ، وتداخلت الموجات على نحو سيجملك تتحدثين عن كل ما يتبادر إلى ذهنك بلا رابط ، وتنتقلين من موضوع إلى آخر في لمح البصر . رحمة بأعصابك ، وحنانك ! هل نسيت أننى من الذين يعملون في محراب العلم ويماصرونه ، مع فارق كبير طبعا ، وهو أنى باعتبارى في السنة الثانية بكلية الهندسة ، لم أعد طالبا مثلك ، وإنما أنا مساعد مهندس . وأكاد لا أتذكر امتحان الثانوية العامة ، فقد حصلت على مجموع كبير ، بمجهود ضئيل .

هل تعرفين السبب؟ إنى إنسان منظم ، أعيش وأعمل وفق خطة مدروسة ومحكمة. إن النجاح ، وتحقيق المجموع المنشود ، يتوقفان على الخطة التى توضع للاستذكار . وهذا هو السر الذى أكشف عنه القناع لأول مرة ، وقد أعلنه يوما في مؤتمر صحفى . وإنى لعل أتم استمداد ، باعتبارك شقيقتى العزيزة والحبيبة ، لأن أضح لك برنامجا للاستذكار . وسأناهل فى المبلغ المطلوب ، فلن أطلبك إلا بعشرين جنيا ، فى حين أنى لو عرضت هذا البرنامج فى الخارج ، فسأبيعه بخمسين جنيا استرلينيا على الأقل ... »

وقهقهت سيرة ضاحكة وقالت : « واخييتاه ! برنامج وخطة إيه أيها البقرى ، متى ستعرف التواضع . إنى يا سيدى المؤقر وضعت لنفسى برنامجا محكما منذ شهرين ، وأتممت فى ضوئه مراجعة كل المواد مرة ، وإنى بصدد الانتهاء فى هذه الأيام . هذه الدرجة ، بد شئت ، على استعداد لأن أضح به برنامج ملامت كذا . يد ليح لك الحصون على درجته جيد جدا بدلا من درجة « المقبول » التى حصلت عليها فى العام الماضى ، أيها الفارس الفذ المخوار » .

وامتعض سامى ، وضاعت فجأة الابتسامة التى كانت على شفثيه ، وتغيرت ملامحه ، كن شعر فجأة بألم شديد ، وقال : « ... هذه اليوم من شهر ، غير نسيت أبى كذا مريد فى العام الماضى قبل ومحمد أذكر من شهر ، وببلى لم أستطع أن أتمد استمدادا كافيا للامتحان فحصلت على مقبول . إنى أعرف أن اللسان المذهب ، هو سلاح الجنس اللطيف المفضل ، ولكن ليس من الإنسانية الطمن فى أمور خارجة عن إرادتى . على أية حال ، أستطيع أن أعاملك العين بالعين والسن بالسن ، وأتولى أيضا إيلامك . يا آنسى المهذبة ، عندما كنت فى الثانوية العامة ، كنت أقوم بالاستذكار بمفردى ، ولم أحمل والذى تلك الأعباء التى تحملينها إياه منذ أكثر من ستة شهور فى دروس خصوصية . هل نسيت أو تتناسين الثلاثين جنيا التى يدفعها والذى المسكين كل شهر نظير دروسك الخصوصية ؟ إذا كان هناك ما يدعو إلى المباهاة ، فليكن على الأقل بمجهودك الخاص ، دون الاستعانة بمجهود إضافية من الأساتذة » .

وأطرقت سيرة مفكرة ثم قالت : « إنى أعذر إن كنت قد آلتك ، حين ذكرت بك بنتيجة العام الماضى . ولكنى قلتها على سبيل المزاح ، وأرجوك أن تغفر لى ، فقد نسيت أنك فى كثير من الحالات ، لا تستطيع أن تفرق بين الجد والمزاح ، وسرعان ما تنقلب ، وتظهر علامات الغضب على وجهك ، على حين أنى لا أقصد بكلمات إلا المزاح . على أية حال ، سوف يتغير هذا الوضع ، عندما تتقدم فى السن وتنضج . أما عن الدروس الخصوصية ، فهى بمثابة فيثامينات لتقوية ، مادام مستقبل الإنسان مدى حياته رهنا بنتيجة هذا العام ، وما ينفقه الوالد هو فى الواقع بمثابة عملية استثمار فى مشروع مفيد » .

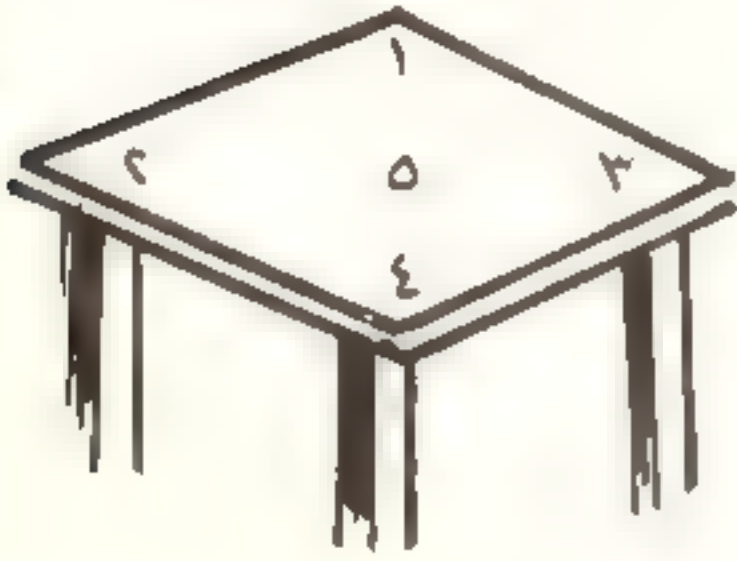
وقاطعها سامى : « بشرط أن تكون النتائج مضمونة .. وإلا ... ومع ذلك ، فلاشك أنى أقولها بجوارحى فلينصرك الله ! . ومع أطيب التمنيات والدعاء بالنجاح الباهر ، والمجموع الذى يفتح لك أبواب كلية الطب إن شاء الله » .

طاروت



## الساحر يعرف عدد السجائر

من الساحر عند دخوله . أما إن كانت السجائر سبعة ( مثلا ) فعل المساعد أن يضع العلبة في موضع بين الوسط ( أى الرقم ٥ ) وبين الركن الأيسر البعيد ( الذى يمثل الرقم ٢ ) فيكون مجموعهما ٧ وهو المطابق لعدد السجائر . وهكذا .



سر اللعبة : تحتاج هذه اللعبة إلى مساعد بين اللاعبين . ويتفق الساحر مع مساعده على أن تكون المنضدة مقسمة « عقلياً » إلى خمسة أقسام : الركن الأيمن البعيد يمثل الرقم « ١ » ، والركن الأيسر البعيد الرقم « ٢ » ، والركن الأيمن القريب الرقم « ٣ » ، والركن الأيسر القريب الرقم « ٤ » ، أما الوسط فالرقم « ٥ » .

فبعد اختيار كمية السجائر ووضع العلبة على المنضدة يتناول مساعد الساحر العلبة ويفحصها متظاهراً بأنه يريد أن يتأكد من عدد السجائر ، ثم يضع العلبة على المائدة فوق القسم الذى يمثل رقمه عدد السجائر الموجودة في العلبة . فإن كانت خمسة وضعها في وسط المائدة ، وإن كانت أربعة وضعها في الركن الأيسر القريب

تحتاج هذه اللعبة إلى علبة سجائر و كمية من السجائر لا يزيد عددها على تسع . ويمكن الاستعاضة عن السجائر بحبات الفول السوداء أو قطع من الحلوى أو أى شئ آخر مماثل .

قل للناظرين أنك تستطيع أن تعرف عدد السجائر ( أو الفول السوداء أو قطع الحلوى ) الموجودة في العلبة ، بشرط أن لا يزيد عددها على تسع .

يخرج الساحر من الغرفة ، ويتفق الحاضرون على عدد السجائر ثم يضعونها في العلبة ، ويضعون العلبة على المنضدة سواء كانت المنضدة مربعة أو مستطيلة أو حتى مستديرة .

يرجع الساحر إلى الغرفة ، وبمجرد دخوله سيذكر للناظرين عدد السجائر ، ولن يخطئ أبداً مهما تكررت اللعبة .

## البليّة الهسارية

بذراعك بخيط من المطاط .

ضع على المائدة ثلاث علب كبريت فارغة ، وبيدك اليسرى ( وليس اليمنى ) خذ علبة وهزها فلا يصدر منها أى صوت ( شخلة ) وهذا طبيعي لأنها فارغة ، ثم ضعها على المائدة ، وخذ علبة أخرى باليد اليمنى ( وليس اليسرى ) فتصدر منها « شخلة » ، وهى صادرة طبعاً من العلبة ذات البليّة الخبأة تحت كلك الأيمن ، ثم ضعها ، وخذ باليد اليسرى العلبة الثالثة وهزها فلا يصدر منها أى صوت .

غير مواضع العلب الثلاث بسرعة ، واطلب من الحاضرين أن يستخرجوا من بينها العلبة المحتوية على البليّة ، ثم افتحها تجدّها خالية . وطبعاً سيختارون بعد هذا إحدى العلبتين الباليتين ، وعند فتحها سيتبين أنها فارغة أيضاً .

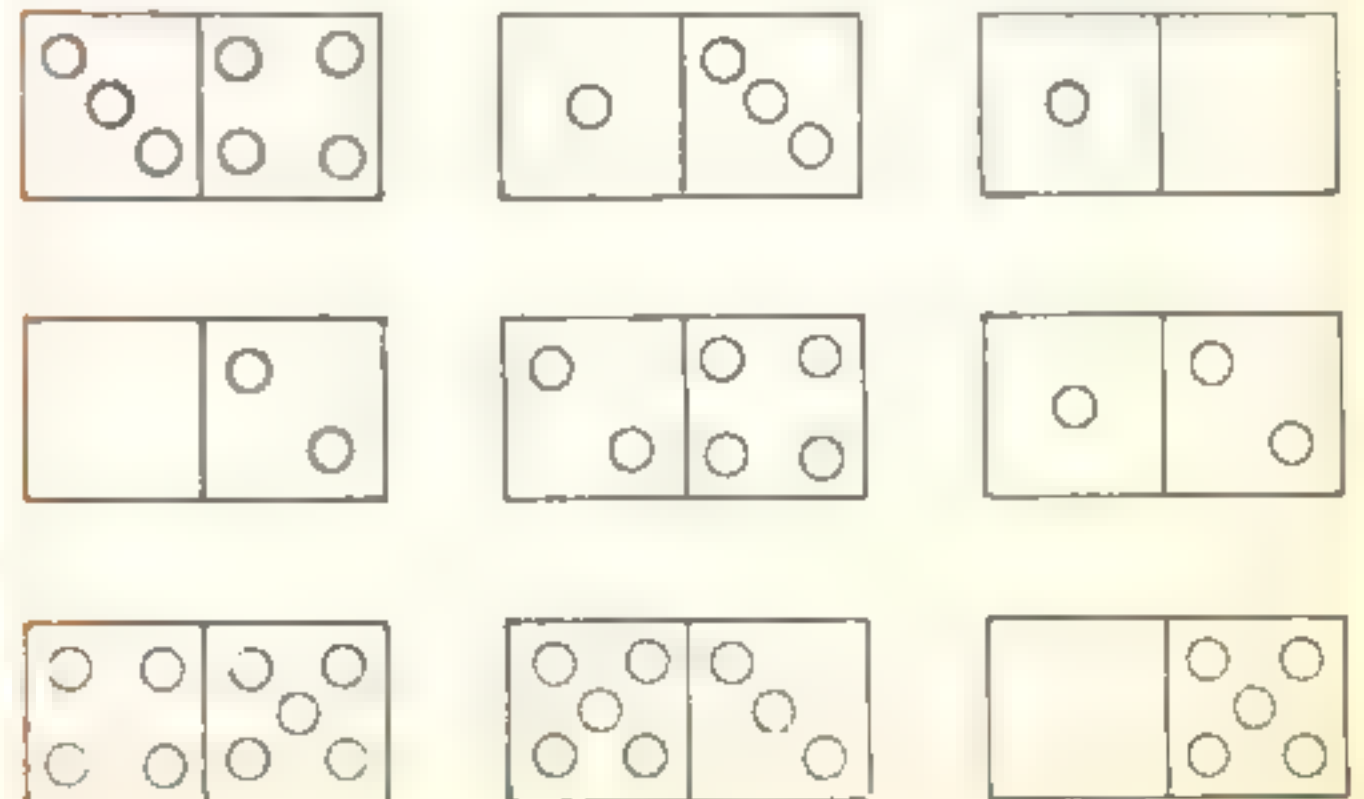
الآن تناول بيدك اليمنى ( وليس اليسرى ) العلبة الثالثة وهزها ، فيصدر صوت الشخلة ( طبعاً من العلبة الخبأة ) ، ولعل للناظرين : « إذن البليّة موجودة في هذه العلبة ، وها أنتم تسمعون صوت شخلتها . ولكننى سأمرها بأن تهرب . . . اهربى يا بليّة بقوة السحر . . . اهربى حالاً » .

ثم افتح العلبة فإذا بها فارغة .

حيث سراً تحت كم ذراعك الأيمن بالقرب من يدك علبة كبريت فارغة من الثقاب ، ولكن بداخلها بليّة معدنية صغيرة ، مع ربط العلبة

### ٩ قطع من الدومينو

هل يمكن لك أن ترتب هذه القطع التسع من الدومينو ، بحيث يكون مجموع كل ثلاث على صف واحد ١٥ نقطة ، وهذا الصف يمكن أن يكون أفقياً أو رأسياً أو من زاوية إلى الزاوية المقابلة لها ؟





## إخوة وأخوات

هذه مجموعة من الفتيان ، ابحث لكل منهم عن  
أخت ، لكن انبه إلى أن الفتيات أحيانا يصبغن  
شعورهن ، فاعتمد على الشبه فقط . إذا لم تستطع فانظر  
الحل ص (٣٤)



## كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي «سكر»

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة لـ « كلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس . وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة لاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

ا	م	و	ع	ل	ب	هـ	د	ع	م
ق	ل	س	ا	ن	ت	ر	ق	و	هـ
ا	ق	ش	ل	ك	س	هـ	ي	ل	ك
ل	ن	و	ر	ج	ب	ا	ي	ن	ا
ا	هـ	ز	ل	ا	ر	د	ل	ج	ط
ع	ا	ا	ي	و	ي	ن	ي	ط	ب
ص	ك	ل	ي	م	ن	ي	ع	ف	ا
ا	ب	ت	ا	ح	ا	ل	ن	ك	ل
ب	ا	م	ف	ن	ل	ت	ق	ب	ا
غ	د	د	ل	م	ف	ا	و	ي	هـ

(١)	الأنف	(د)	دم	(س)	من	(ع)	عق	كلية
الحياه	الإبط	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(ل)
الأعصاب	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	لسان
الشرابين	(ب)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(ج)
أكباد	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اجلد
أنزيمات	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(م)
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	معدة



# مغامرات زورو

١٠

ملخص ما نشر :

أطل الدون ديجو من عربة المسافرين ، فلمح صديقا لوالده يقتاده رجال الشرطة ، وعندما توسط للعفو عنه وجد ان قائد الشرطة رجل ظالم .. عندئذ خلع ديجو شخصيه المسالم واستلم الى زورو الثعلب منصف المظلومين ، وخلص الصديق فاشو قسرا من السجن . وهذاك السعد فري غلب الشرطة وعث على والد زورو ، كما سعى للقبض على زوجة فاشو .. فماذا سيفعل زورو ازاء هذا الجبروت ؟

وفي محاولتهم الفرار من جحافل النحل الهائج . كان الجنود يلکزون الجياد بسنابكهم في حين أخذ زورو يضحث بيها وهو يشاهد الجياد وفرسها تندفع في مياه النهر هربا من هذا العدو المزعج . وهنا أطلق زورو صفيره المعتاد لجواده ، وما أن وصل إلى أسفل الشجرة حتى قفز فوق ظهره ، وأطلق له العنان تاركا الجنود وقائدهم منهكين في محاولة الخلاص من ورطتهم . أخذ زورو يهمس في أذن جواده قائلا : - والآن تبدأ مهمتنا الحقيقية . يجب أن

قبل الارتفاع . وفمر . . . . .  
أشار لجواده بأن يتبعه داخل الغابة .  
وسرعان ما وصل الفرسان وقائدهم إلى مكان الشجرة رافعين رماحهم . وفي مخبئه فوق الشجرة شاهد زورو عش نحل . فابتسم وقد واثته فكرة مأكرة . فما كاد الفرسان يصلون إلى أسفل الشجرة حتى دفع بعش النحل بطرف سيفه . كان عشا ضخما يشبه شرنقة هائلة ، وسقط على الأرض أمام الحيول مباشرة . وإذا بطنين الحشرات الهنجة يملأ جو المكان وهي تحوم حول الفرسان وجيادهم .

ما أن علم الدون ديجو بأن رجال الشرطة ينوون القبض على زوجة الصديق فاشو حتى ارتدى ملابس زورو ، وأسرع جاهدا للحيلولة دون وقوع هذا الظلم . وبينما هو يستبق الريح على ظهر جواده لمح فصيلة الفرسان تتجه على مهل نحو مزرعة آل توريس ، وقد شاهدتهم زورو على مبعدة ، فصاح بجواده يستحثه :  
« هيا يا تورنادو . مزيدا من السرعة . »  
وفجأة وصل زورو إلى مسمع من الفرسان وصاح بهم :  
- أيها الأندال الأغبياء . أنا زورو .

وين تأخذكم

احذر وجه موريتيو في هذا السرد

وصاح آمرا فرسانه :

- زورو ! عليكم به ، وأتوني به حيا .  
تدافع الفرسان في أعقاب الرجل المتنع . وقد مكثهم زورو من أن يقتربوا منه إلى مدى رماحهم . وفجأة انحرف بجواده . فلم يتمكن بسبب اندفاعهم الشديد . من . . .  
في الوقت المناسب ، فرقت بهم الجياد أمام طريقتهم .

وهنا اتخذ زورو طريق الغابة . في حين أخذ القائد موناستاريو يصبح برجاله :  
- أيها الأغبياء ! اقبضوا عليه .

وصل زورو إلى الأشجار ثم أبطأ . سرعة جواده . وسرعان ما عثر على ما كان يبحث عنه : فرع متين من فروع الأشجار .



## مهمة شاقة

في مكان... من مقر البعثة ، وجد زورو خادمه برناردو في انتظاره ، فسأله :

— هل أصبحت السمنة أتمتع بـ...

في مأمن لدى الأب فيليب ؟

أشار برناردو بالإيجاب ، ثم أخذ يحرك أصابعه معبرا عن رسالة سريعة كلف بإيصالها إلى مخدومه ، ف شعر هذا بالاطمئنان .

— هذه أخبار طيبة يا برناردو . إن السيدتين في أمان . كما أن الدون ناشو قد غادر البعثة في إحدى عرباتها قاصدا مونتيري . هذا عظيم . والآن يجب أن أنفذ أي قبل أن يتمكن مونسريو من إحراق الأذى به

وما أن أنهى زورو حديثه ، حتى كان

... في وسط مجموعة من جنوده وأخذ يخاطب الجماهير ، وقد تلطخت ثيابه بالوحل ، ...

... وسط مجموعة من جنوده وأخذ يخاطب الجماهير ، وقد تلطخت ثيابه بالوحل ، ...

... على أن يحسن ...

... في ...

... في ...

... أما الرقيب جارسيا ، وكان يقف إلى جوار السجين ، فقد أوما برأسه دلالة على الطاعة ، وإن بدت التعاسة على أساريره .

وفي نفس الوقت صدرت أصوات مبهمة من جانب الجماهير ، سرعان ما اختفت عندما أشار إليهم موناستاريو بيده وهو يقول :

— لم أنته بعد مما أريد قوله . فما لم يسلم زورو نفسه إلى قبل مساء الغد ، فإن الدون إلبجاندرو سيعدم رميا بالرصاص لحظة غروب الشمس تماما .

وهنا صدرت بعض أصوات الاحتجاج ، بل إن بعض الرجال حاولوا اختراق الحاجز الذي أقامه الفرسان ، ولكن هؤلاء تمكنوا من صدهم .

... في ...





# عالم الحيوانات



## لغة الطيور



بغاف الأمازون ذو الرأس الأصفر .

ليست «الطيور المفردة» وحدها هي التي تغنى ، فهناك أغان تؤديها غيرها من الطيور ، لكن أغانيها لا تتمشى موسيقاها مع مقاييس الأذن البشرية ، لكنها أغان لا يمكن إنكارها . وما تلك الصيحة ذات النغمتين الرتيبتين سوى تغريدة طائر الوقوق أو أغنيته ، والمرء يظل مشوقا لسماع أولى تغريدات الوقوق في العام ، تلك التي تبشر بقدوم الربيع .

وما نعيق «الغراب الأصم» المحوم حول قمم الأشجار الباسقة ، سوى أغنيته . كذلك الأمر مع وقوة البط وصراخ الحطاف الجبلى أثناء طيرانه . والمرء يشعر بأن صراخ طيور البحر جزء لا ينفصل من شاطئ البحر في مخيلته ، مثل رائحة الأعشاب البحرية تماما .

والطيور تتبادل الحديث ، خاصة الأبنان مع فراخهما . وفي مقدورك الإنصات إلى هذا الحديث إذا ما كنت قريبا من مبيعة الغربان ( المكان الذي تألفه الغربان وتعيش فيه أسرانا ، وتبنى أعشاشها في أشجاره ) إذا ما كان هناك أفراخ تتبادل الحديث معا ، أو إذا ما نادى الأثنى بعذوبة على أفراخها . وأنت إذا ما وقفت بالقرب من أحد الأعشاش التي تشغلها الفراخ فسوف تصل إلى أذنك سقسقة رقيقة عالية الطبقة الصوتية .

أن يصير متحدثاً فصيحاً . أما طائر المينا الهندي ( من فصيلة الزرزور ) ، وطائر العقعق الإنجليزي — طائر صغير من أسرة الغربان — فهما من الطيور المقلدة بارة التقليد ، وكذلك طائر « القيق » ، وطائر « الغداف » ( طائر أسود كبير من أسرة الغربان يمكن ترويضه ) ، وطائر الزرزور يقلد كل أنواع الأصوات ، من صوت المياه وهي تقطر على الصخور إلى صوت السيارة ونداءات الطيور الأخرى.

وبعض الطيور تستخدم أصواتها لتقليد المخلوقات الأخرى . فطائر القيثارة الأسترالي يستطيع أن يقلد نداء أى طائر آخر أو أغنيته ، وهو حاذق في التقليد ، حتى إنك لا تكاد تفرق بين الصوت الحقيقي والمقلد . وأشهر الطيور المقلدة بلا شك هو البغاف ، الذي يصبح أليفاً تماماً ، ويستطيع تقليد صوت الإنسان . و« طائر البديريجار » أيضاً طائر صغير من أسرة البغاف يقطن أستراليا ، في مقدوره





السيد الدكتور / محمد فؤاد إبراهيم

تحية طيبة وبعد . .

أبعث إلى سيادتكم بتحياتي الحارة لكل من يعمل لإخراج مجلتنا المفضلة بهذه الصورة ، وأرسل لسيادتكم بعض الاقتراحات والاستفسارات ، أرجو الرد عليها :

١ - هل يمكنني الحصول على المجلدات الفارغة بالبريد في الوقت الحالي وما ثمن المجلد الواحد من المجلدات الفارغة وكيف يمكنني إرسال ثمنه ؟  
٢ - لماذا لا تعرب قصص المجلة ، بمعنى تعريب أسماء شخصياتها حتى تصبح مجلتنا عربية خلصة .

٣ - هل يمكن تخصيص أحد كتيبات تان تان للرسوم المتحركة . وكيف يعد ذلك النوع من الأفلام ؟

وبعد لا أريد الإثقال عليكم بطلباتي واقتراحاتي . وأخيراً أتمنى لـ تان تان المزيد من التقدم ، وأقدم شكرى لأسرة تان تان الحبيبة على مجهوداتها لإسعاد الشباب العربي وثقافته ، وفقكم الله وسدد خطاكم .

هشام زينهم على - ١٢ سنة

محظلة القليوبية - بنها الجديدة

شارع الشهيد فريد ندا ، عمارة ٥ شقة ٨ من هواة القراءة ، جمع الطوايع ، المراسلة ، الرسم

السيد / هشام زينهم على

١ - المجلدات الفارغة لم تصدر بعد لأسباب فنية ، ونحن تصدر متعديها في جميع المكتبات .

٢ - لا يمكننا تعريب أسماء شخصيات المجلة لأن هذه الشخصيات ذات ضارب أجنبي ، والقصص يدور أكثرها في بلاد أوروبية أو أمريكية - وهي قصص مترجمة تعطي صورة لمجتمع آخر غير المجتمع العربي . فلن ينتقل القراء أن يكون بطل سباق سيارات مثلاً اسمه زكي بدلاً من ميشيل في حين لا يقام سباق للسيارات في أي بلد عربي .

٣ - أما عن الرسوم المتحركة فربما أصدرنا في المستقبل بعض المعلومات عن هذا النوع من الأفلام .

أبعث إلى مجلتنا المحبوبة أجمل التحاني وأحسن الأمانى بالتوفيق ، ولقد رأينا أن مجلتنا المحبوبة لا ينقصها شيء على الإطلاق إلا بعض المقتطفات الصغيرة ، ونطرحها على السادة المسئولين وهي :

١ - نشكر السادة المسئولين بأسرة تان تان .  
٢ - نرجو عودة البطل دان كوبر .  
٣ - هذا ثاني خطاب لنا نبهته ولم ينشر الخطاب الأول فلماذا ؟  
٤ - نتمنى أن تنشر المجلة معلومات عن حرب أكتوبر المجيدة .

أصدقاء المجلة على الدوام :

١ - رهيرة عمر

٢ - لمياء عبد الله إبراهيم

٣ - رجاء مطاوع

٤ - سميرة محمد مطاوع

٥ - نعمة عبد الحليل محمد

٦ - مرفت عبد اللطيف

العنوان : المجلة الكبرى - ش عبد المقصود - منزل أحمد مسعد

٢ - لن يظهر دان كوبر في الفترة القادمة ، ولكنك ستجدون أبطالاً آخرين ستروق لك مغامراتهم أيضاً .

٣ - لا يمكننا أن ننشر جميع الرسائل التي تصل للمجلة ، وذلك لضيق الخيز اغصص لباب لقاء . ولكننا نرد عليها جميعاً بالبريد .

٤ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من المجلات الأخرى .

عزيزى رئيس تحرير مجلة تان تان

بعد التحية : أعرض بعض الأشياء وأرجو الإجابة عنها :

١ - لماذا لا نرى أو لا نشاهد قصص ( ماكس المكتشف ) ؟

٢ - نحن نبحث بأكثر من جواب ولم يرد عليه .

٣ - نرجو حل الأخطاء الخمسة مثل كلمة السر .

إلى أشكر مجلة تان تان والعاملين بها وقراء المجلة .

الصديقة : مها أحمد شلبي

العنوان - ١٨ شارع بترى سابا باشا - الإسكندرية

١ - لست أدري كيف لا ( تشاهدين )

قصص ماكس المكتشف مع أنها يكاد لا يخلو

عدد منها ، وإن كانت قد تولفت زمناً قصيراً ،

وذلك لتأخر بعض الأفلام ، ولكن بمجرد

وصولها استأنفنا نشرها .

٢ - سبق أن أشرنا في هذا الباب إلى

الاعتذار عن الإجابة على كل رسالة . كما

أوضحنا أننا في سبيل الإجابة على ما يصلنا

بالبريد إذا تعذر النشر في باب لقاء .

٣ - سبق أن أشرنا في هذا الباب إلى

الاعتذار عن الإجابة على كل رسالة . كما

أوضحنا أننا في سبيل الإجابة على ما يصلنا

بالبريد إذا تعذر النشر في باب لقاء .

٤ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٥ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٦ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٧ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٨ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٩ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

١٠ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

١١ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

١٢ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

١٣ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

١٤ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

١٥ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

١٦ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

١٧ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

١٨ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

١٩ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٢٠ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٢١ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٢٢ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٢٣ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٢٤ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٢٥ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٢٦ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٢٧ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٢٨ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٢٩ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٣٠ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٣١ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٣٢ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٣٣ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٣٤ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٣٥ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٣٦ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٣٧ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٣٨ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٣٩ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٤٠ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٤١ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٤٢ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٤٣ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٤٤ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٤٥ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٤٦ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٤٧ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٤٨ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٤٩ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٥٠ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٥١ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٥٢ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٥٣ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٥٤ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٥٥ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٥٦ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٥٧ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٥٨ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٥٩ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٦٠ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٦١ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٦٢ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٦٣ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٦٤ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٦٥ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٦٦ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٦٧ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٦٨ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٦٩ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٧٠ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من

المجلات الأخرى .

٧١ - أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر

فهذه من السهل الحصول عليها في كثير من



# لقطات

شجاعة  
ودلال



٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
١	٢						٢
١							٣
							٤
							٥
							٦
							٧

- ٤ - حلى بالعامية (معكوسة) - مرتفع  
٥ - طريق .  
٦ - درجته - من الوالدين (معكوسة) .  
٧ - سوط .

أفقي :

- ١ - الدب .  
٢ - دقل - سم .  
٣ - حبر - لاقى  
٤ - سيب  
٥ - بطارخ (مبعثرة) .  
٦ - سقى - بياض الشعر .  
٧ - كبر - ملأ

رأسي :

- ١ - من أدوات المنسمة .  
٢ - تابوت - ظبي .  
٣ - في علم الجغرافيا (معكوسة) .

# كلمات منقاطم

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ح	ل	ي	م	هـ	م	م	١
ج	د	هـ	ر	ف	هـ	هـ	٢
	ي	د	أ	ب	ب	ب	٣
أ	هـ	ي	ن	ش	ط	ط	٤
ك	م	ص	ف	ح	ح	ح	٥
م	ع	أ	ص	أ	أ	أ	٦
ل	ج	أ	ر	م	ل	ل	٧

مسابقة العدد الماضي



# لشهور في منتجرونا



فليقم على الخربة أربعة  
من الرجال على سبيل  
الاحتياط ...

لقد قتلنا  
يا سيدنا



أظن ذلك...

هل  
هذه  
شيء؟



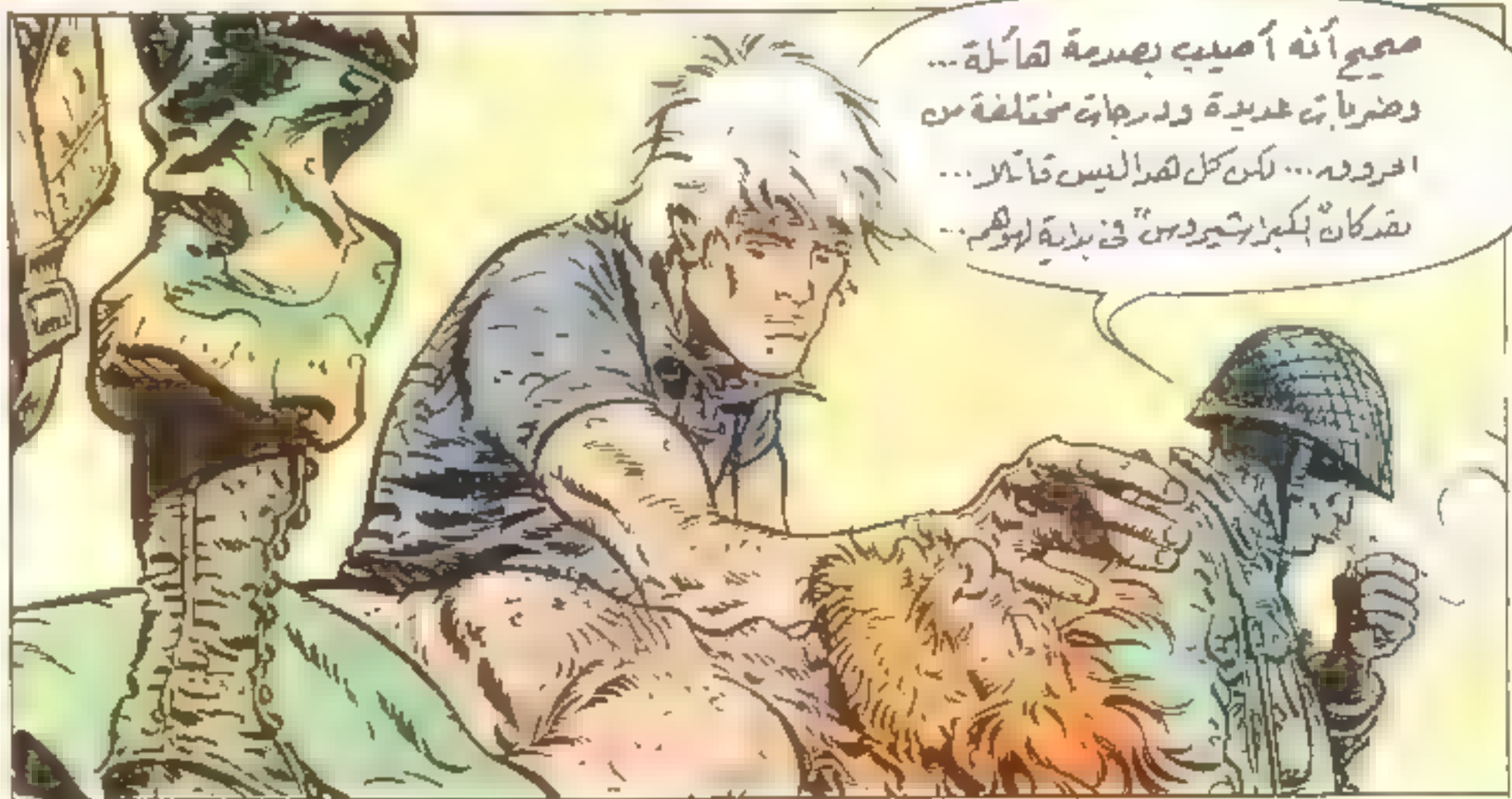
نقدنحوها بأعجوبة!  
بل كفا في المرافق فنت  
حكم المقتولين!



رغم أنني واقعه من أننا لن نراهم ثانية!  
فهذه الخاوية المختلفة للجنس البشري لا تجعلهم  
سوى الضعفاء والمفرزين. ويلزمهم من طوي  
لتغير من أسلوبها هذا ...



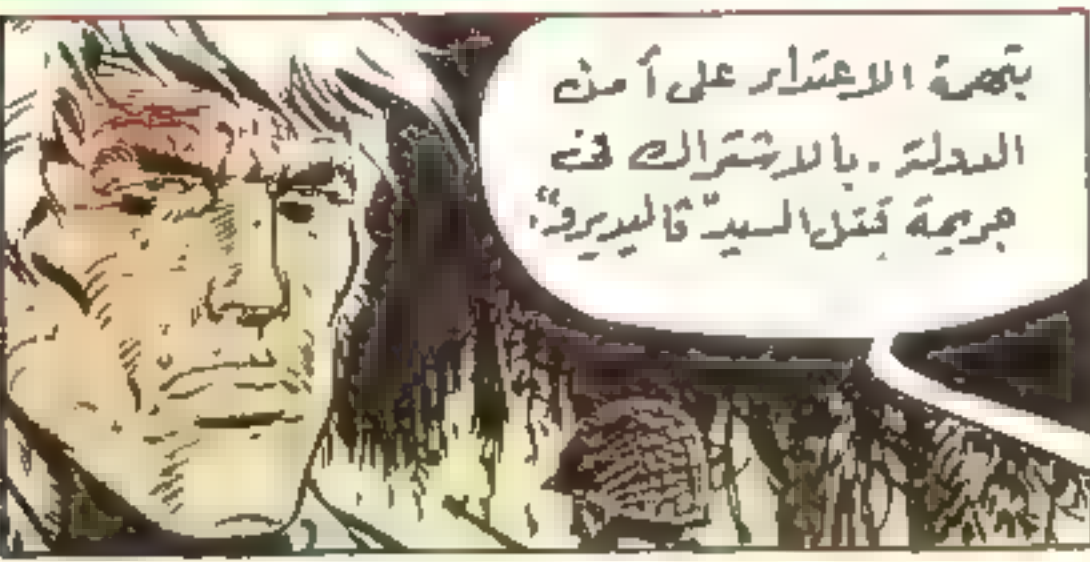
أعتقد أنه متوقف أمام هزلة التنفيذ إلى  
جوارك يا كايون برانش...



صحيح أنه أصيب بصدمة لقائلة...  
وضرباته عديدة ودرجات مختلفة من  
الحرارة... لكن كل هذا ليس قاتلاً...  
نقدنا بكبر وشجورين في بداية لهم...



# نشور في منتجروانا



بتهمة الاعتداء على أم من  
البدلة. بالاشتراك في  
جريمة قتل السيد فاليري.



قتل "فاليري"؟... لهذا عيب  
حقا... في الواقع إن الحكم يبدو  
منطقيا لوزير لي من هذه الزاوية.  
حقا إن "مندرا" لهذا يمار باغنيان  
الحصة دسر فاليري...



قاضي الاتهام؟

ها أنت  
تعرفه متى...



جهود التنفيذ... تقصد تنفيذ  
الحكم بالإعدام؟... لا بأس أنك تعرفني!

كانت الأوامر صريحة.  
لقد تمزنا على وفنتك التي  
عثرنا عليها. وعليه أيضا...  
وقد أصدرت كاستيلو بلانكو  
عليكم الحكم بالإعدام رسميا  
منذ بضع ساعات.



إذا فلولا جهود الكبريتيرين  
لا نلقم رصاصكم علينا في الحال. شيء  
الذي كان يحول دون تعرفكم على "فاليري"  
بين ضحاياكم...



هل تعرف الكلية الحربية التي تقع في الغابة  
على الشاطئ الآخر "الريو"؟ هي لنا معا. وهناك  
يسمى لك "فاليري" القصة بنفسه بأسدي  
الكايك. وربما أنتم عليكم برتبة أو أكثر...



من هفينة "الكورموان"؟ مادته  
تقول أنك عثرت عليها فلايب  
ألكس أعجبت بما أفعرا واستمرها  
الحرب!...



ما هذه القصة؟ لقد  
قتل "فاليري" على أثر  
رميكم ليخته بالطريرة...



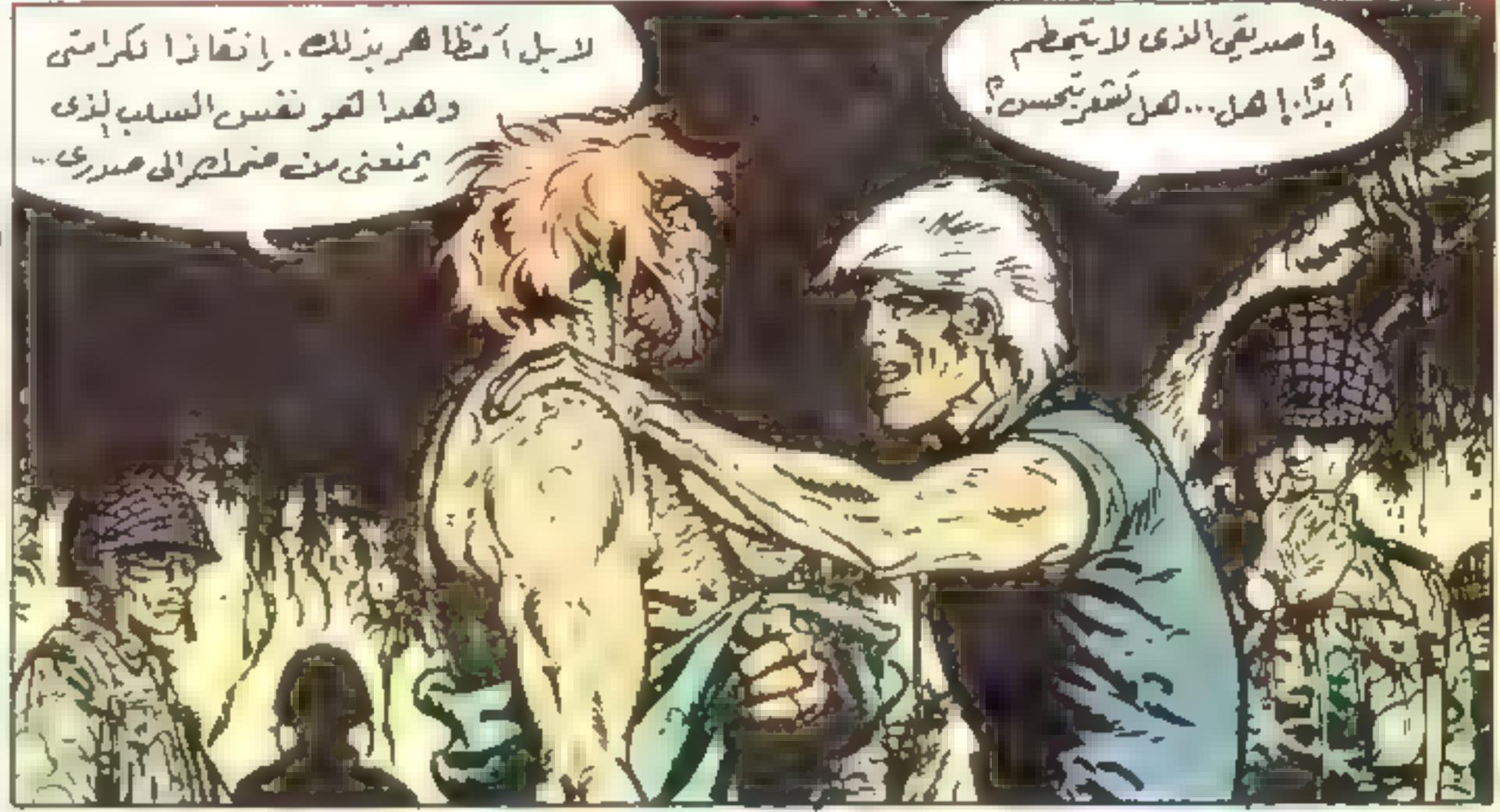
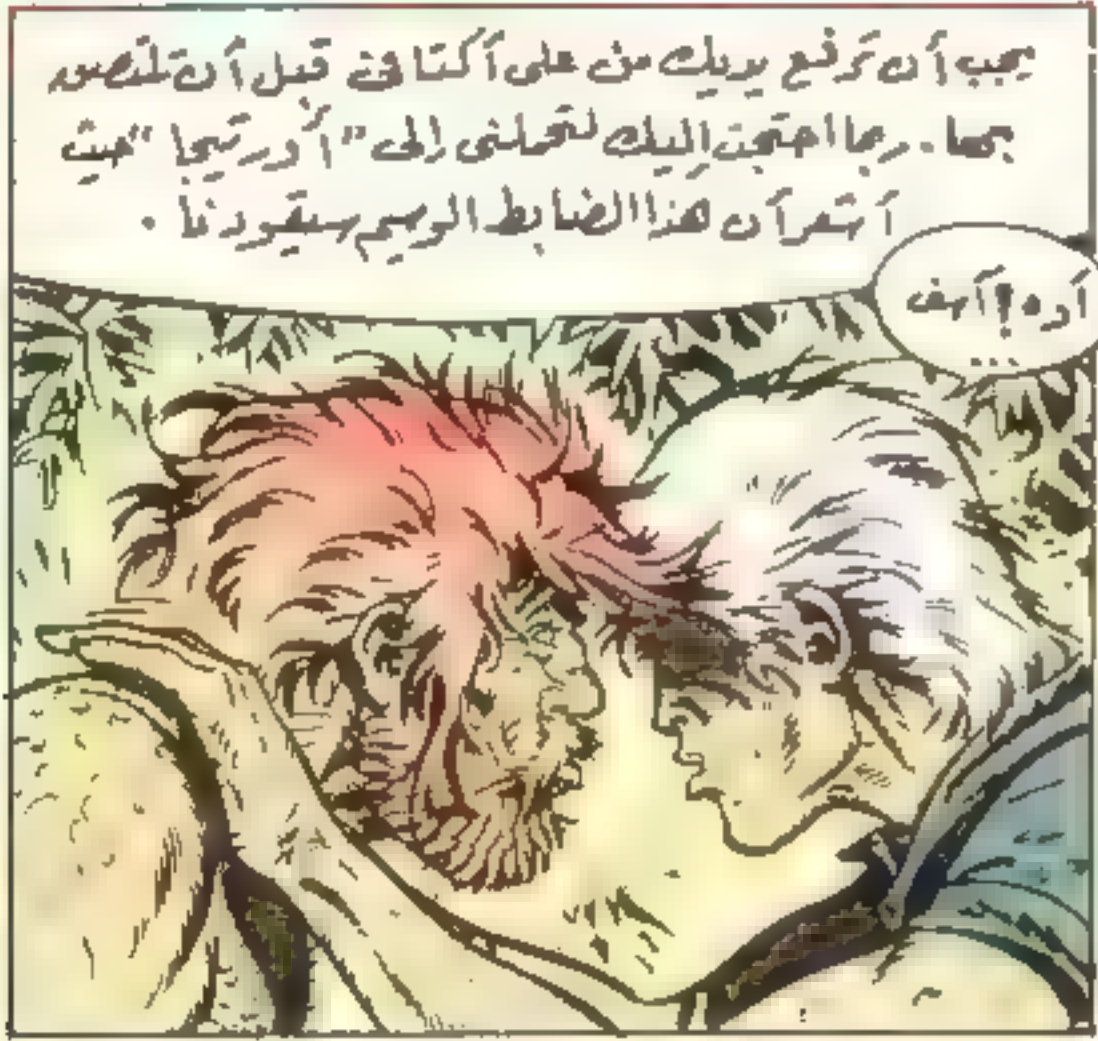
إنكم متصلون بطائرة الميكروبيتر على الموجة ٧. و اسم فاليريها "ميلانكس"  
وقائد الكلية الحربية يدعى أورتيجا. ومعسكر المسمونين الشرقي تحت قيادة  
القومندان "ريار" وقيليب "و" ريلو" هما الحاربان شخصيان "فاليري".  
تري من الذي سنا بكل هذه المعلومات؟ له؟ هسنا. مريأت يعيدوني مردالا  
وهيا بنا. فبعد "السونا" أشعر بأنني عاجز في بعض الرياضات...

"بارف"!



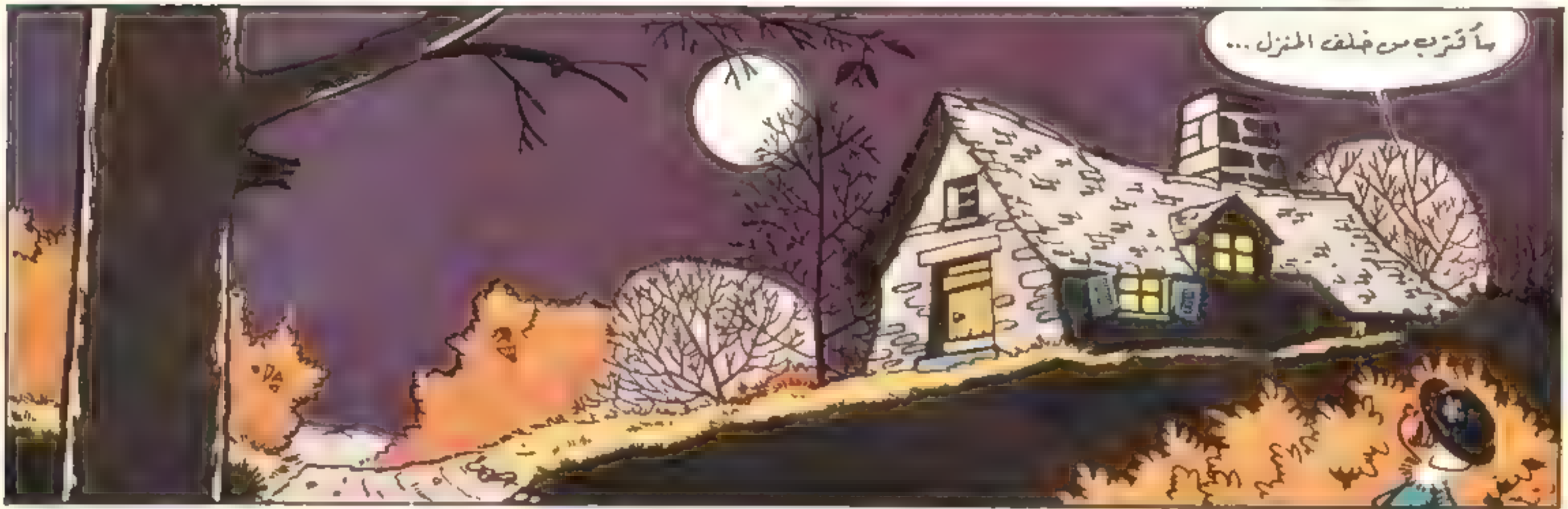
هذه طرعة. لأنك تكذب. تحاول  
يأسا إيجار مولد... إنني أرفض تصديقك!







# العامة پرودانس



ما أقرب من خلف المنزل...



هيا الهدأ يا صديقي. فلا داعي للتمرد!!



لكن... ماذا يفعل هنا؟ عجباً إنه يخرج لفافة من سيارته!



يا لالهي! إنه الكون! ما زال فارغ المرعب... ما أفتق!



لكن... لا يمكن أن أكون منطمة! فهذا الصوت نريد من نوعه!



إنه الاستسلام لكم الله هو خير علاج للتدماغ الحق لا حيلة لنا في شفاها! ...

لا! لا! الهدأ! ...



لكن؟!! هذه اللفافة تتحرك! إنها حية!



لقد دخل... ما حاول الحصول على معلومات أكثر!



... ليس هناك من شك فهذا صوت ترسم كورداً بينا والسيد القس!



أيها الرعش البشع الجبار! اتوه الله فيما تفعل وتخل عن طبيعتك الشريرة!..

قلته لك ابكت!



# إختفاء ستان سلاس

بريشة الفنان: هاريسثال





# العمة پرودانش





# إختفاء ستانسلوس



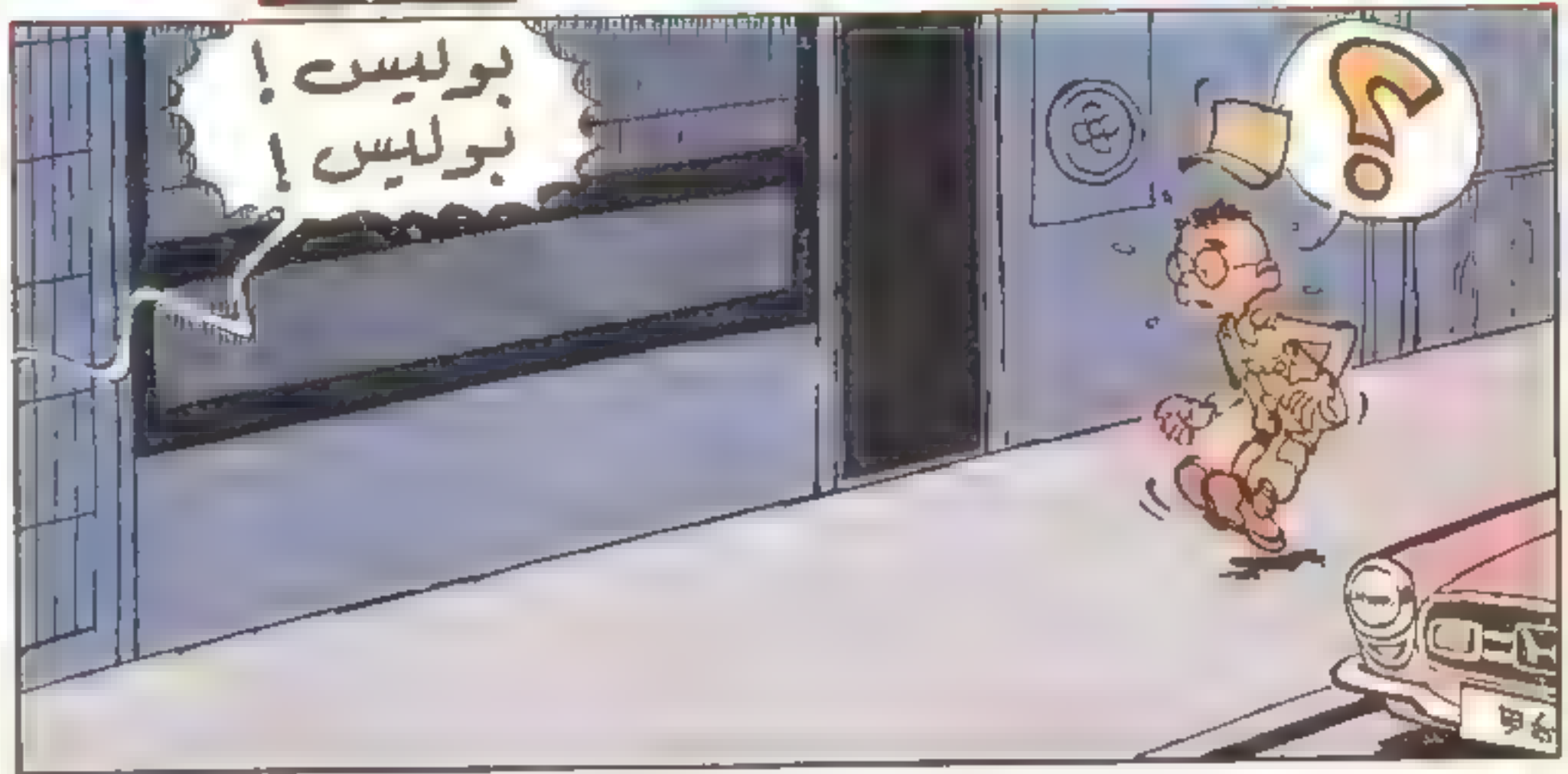




هذا صوت نساء يستغيث ! هناك راقصة  
موت الجنس اللطيف في خطر !!!  
سأسرع لنجدةها !!!

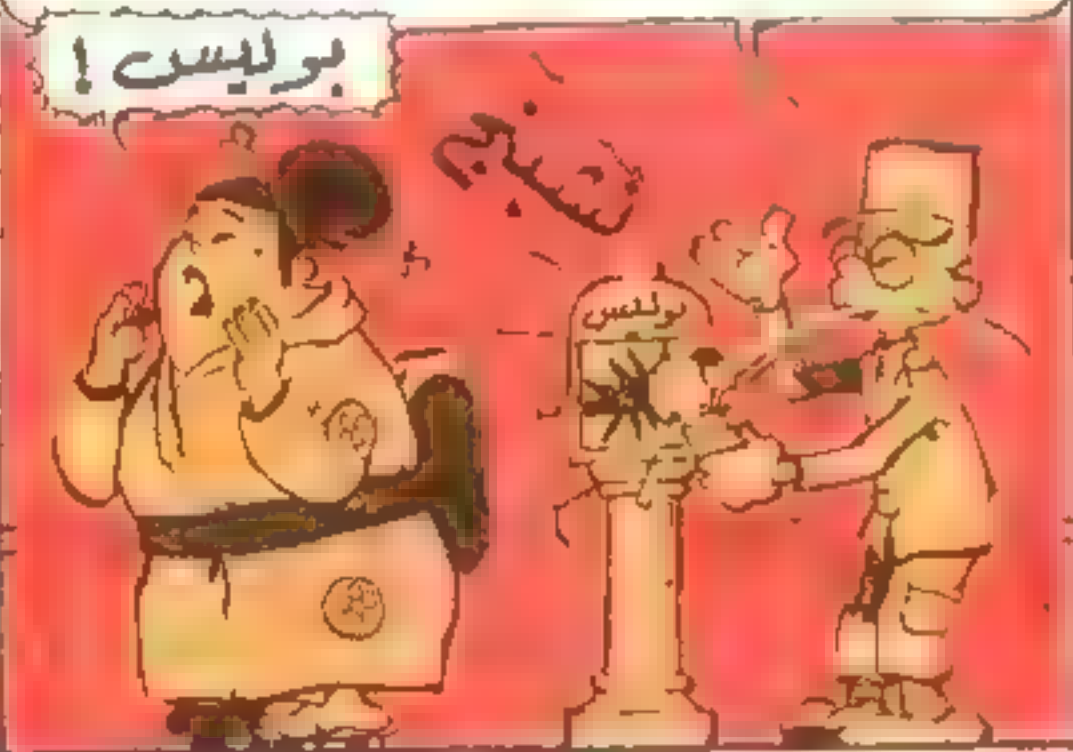


بوليس !  
بوليس !



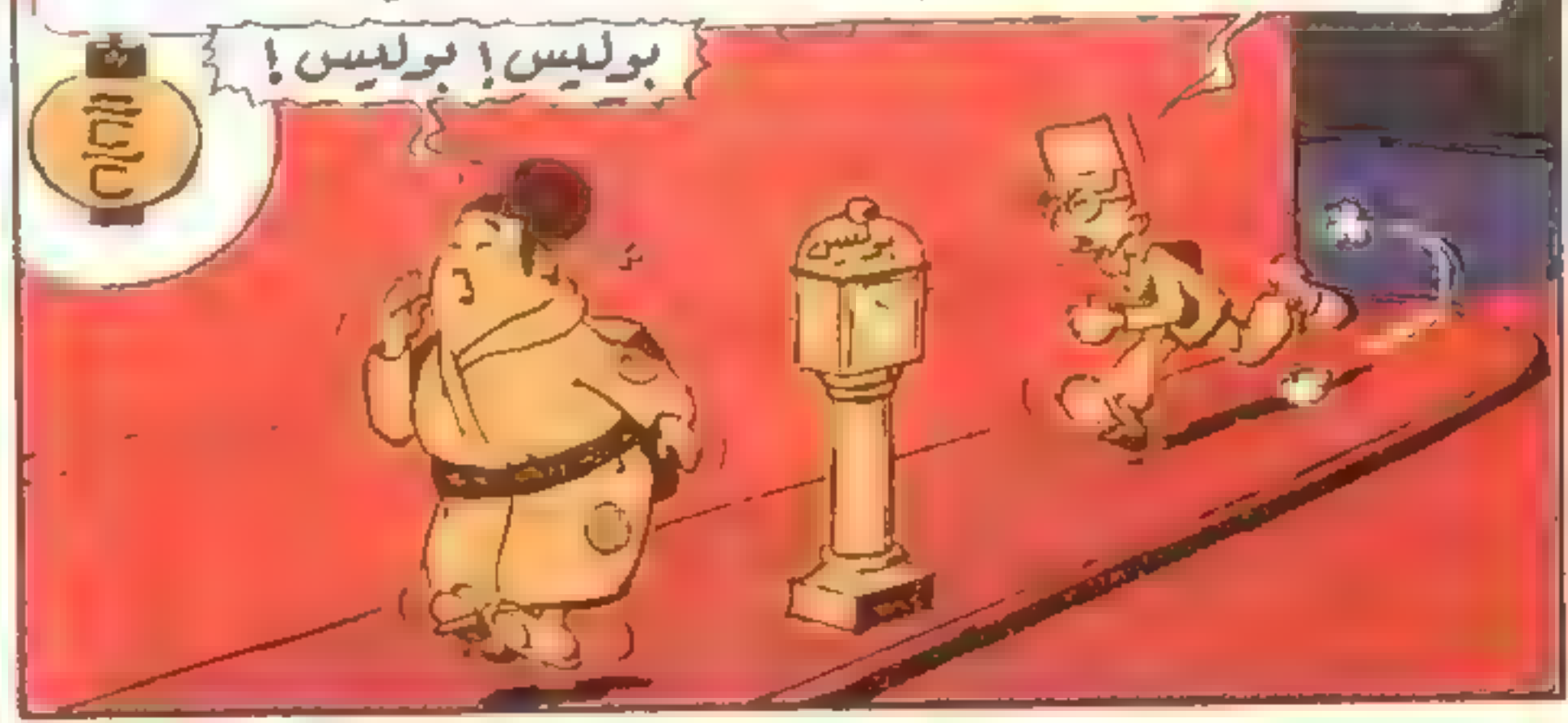
هذه من رعدك فلو يلبث البوليس أنت يخف  
إليك في خلال ثواني معدودة !!!

بوليس !



لا تخاف يا سيدة الرقعة ! ها نذا قدجستك أبيض شجاعة لا مدلك يد المساعدة ...

بوليس ! بوليس !



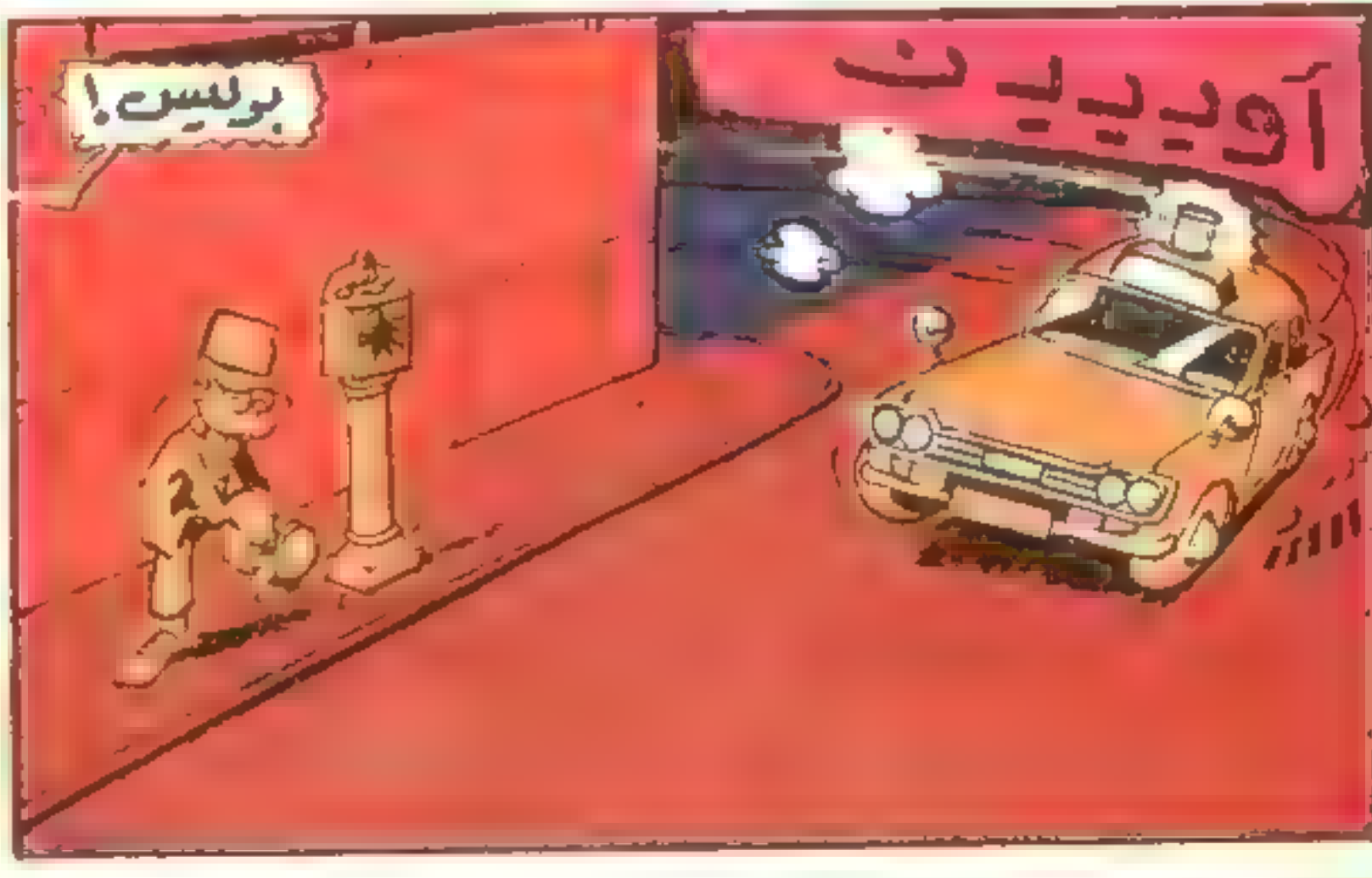
هل كسرت آلة التنبية هذه أيها المشاغب ؟ !!

إنه لهر فمك ! لقد كسرت  
يكسرها يا سيد الشرطة !

لكنه ...  
لكنه ...



بوليس !



هل هناك قانون يحرم علمت تسمية  
كلب " بوليس " ؟

تعال يا بوليس !  
تعال يا صغيري !



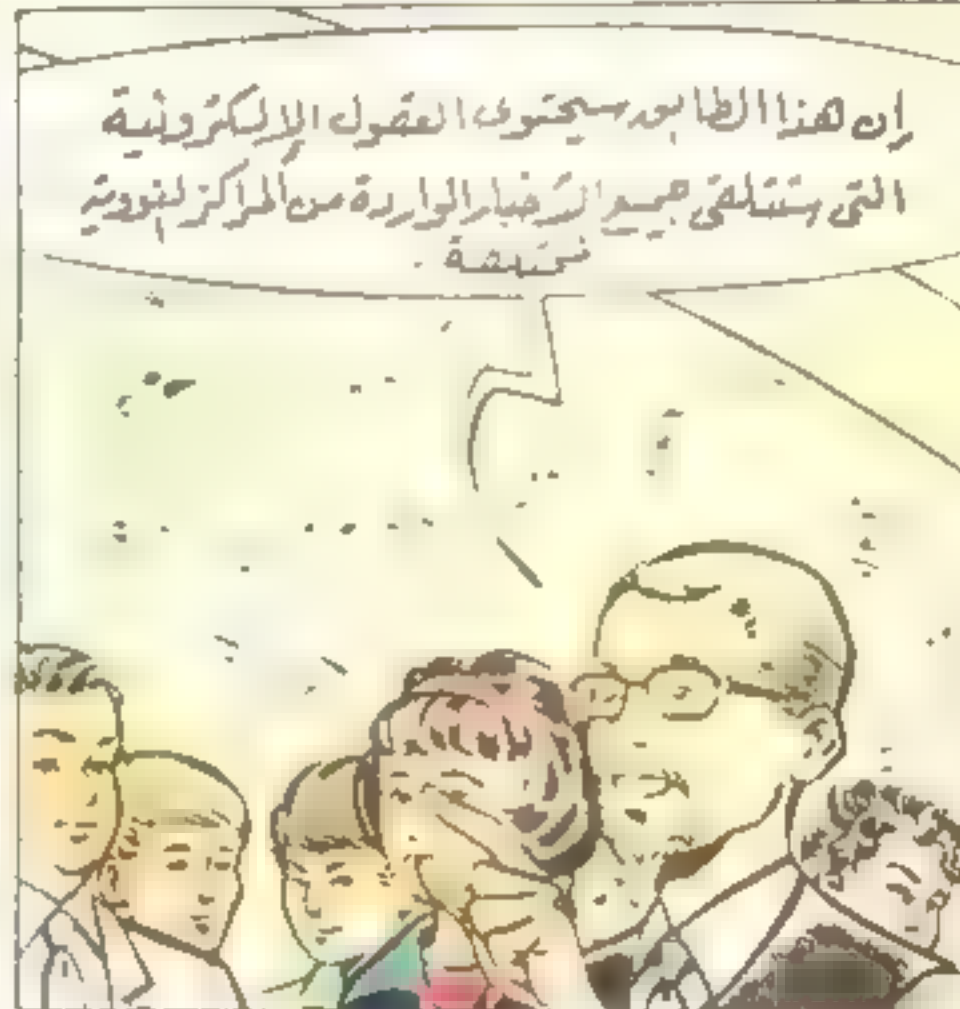
هكذا أيها المفرد ؟ كراك بوم ! تحطم آلات التنبية ؟ ؟ ! أماني إلى السجن  
أيها المجرم !!!  
لكن هذه السيدة كأنه تصيح " بوليس " . فبادرت بـ ...



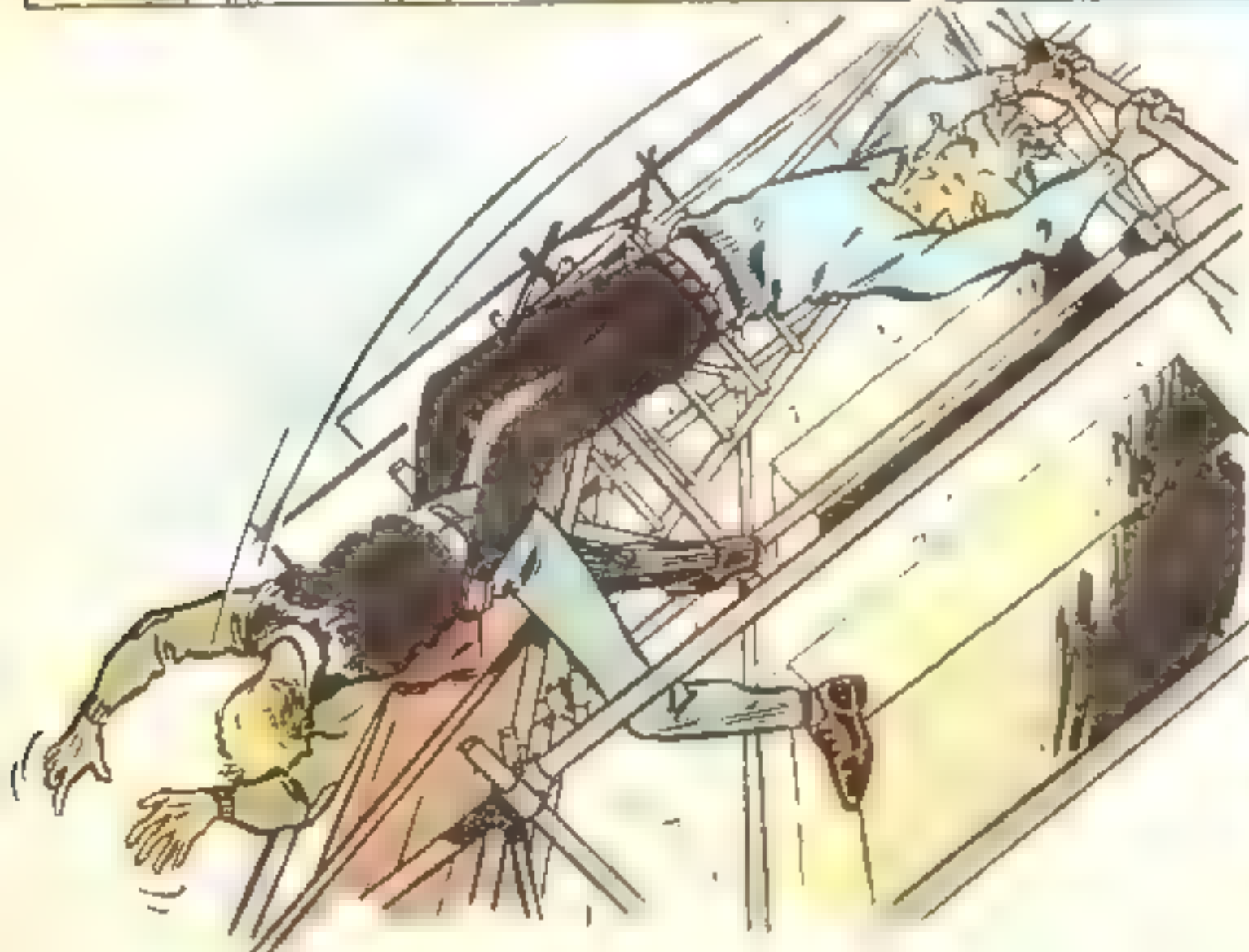
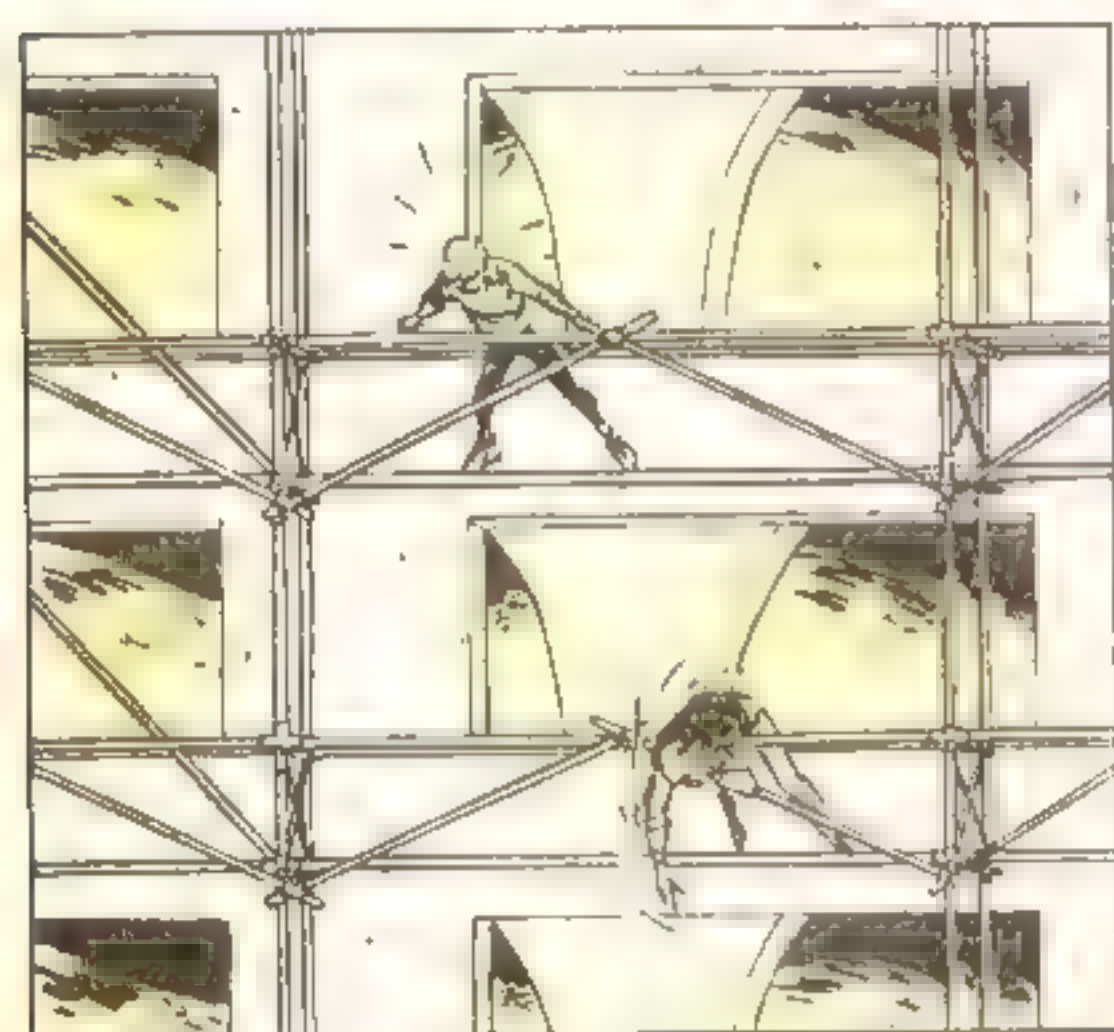
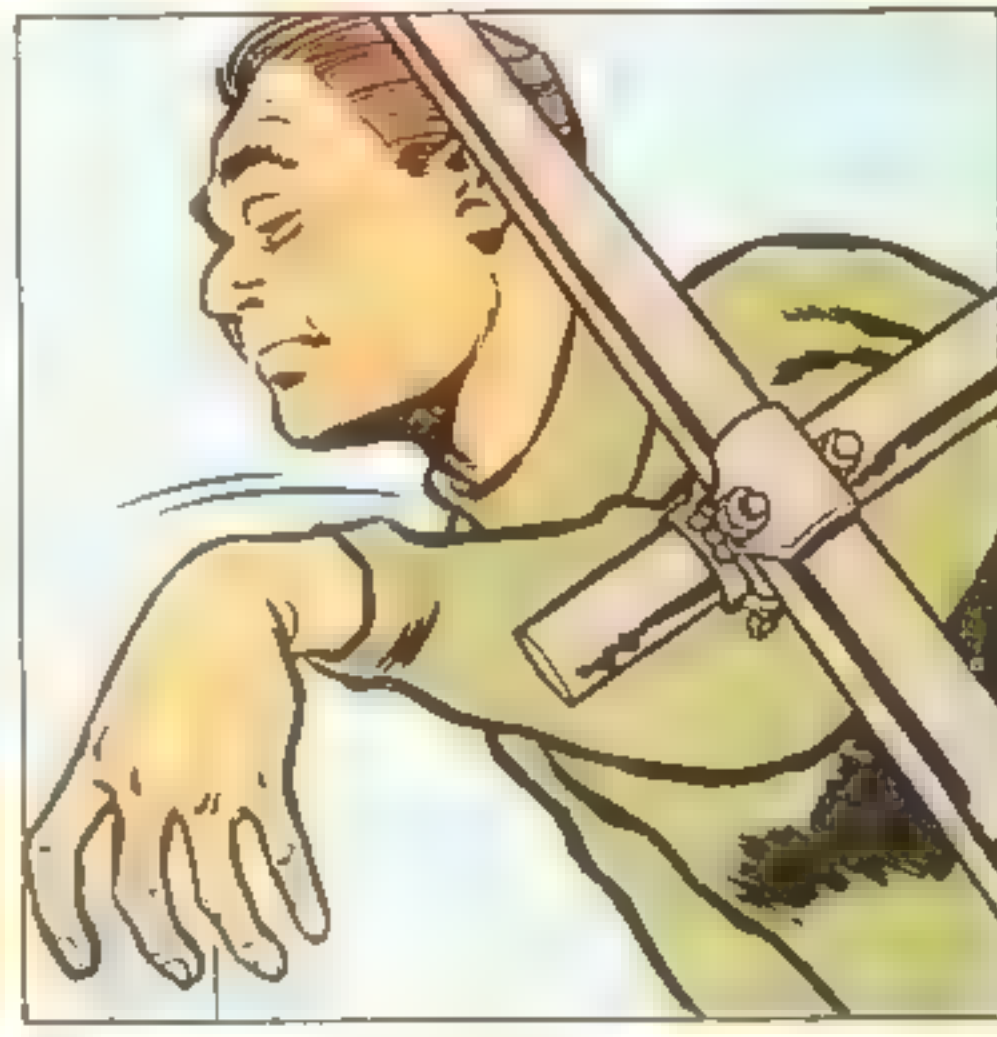
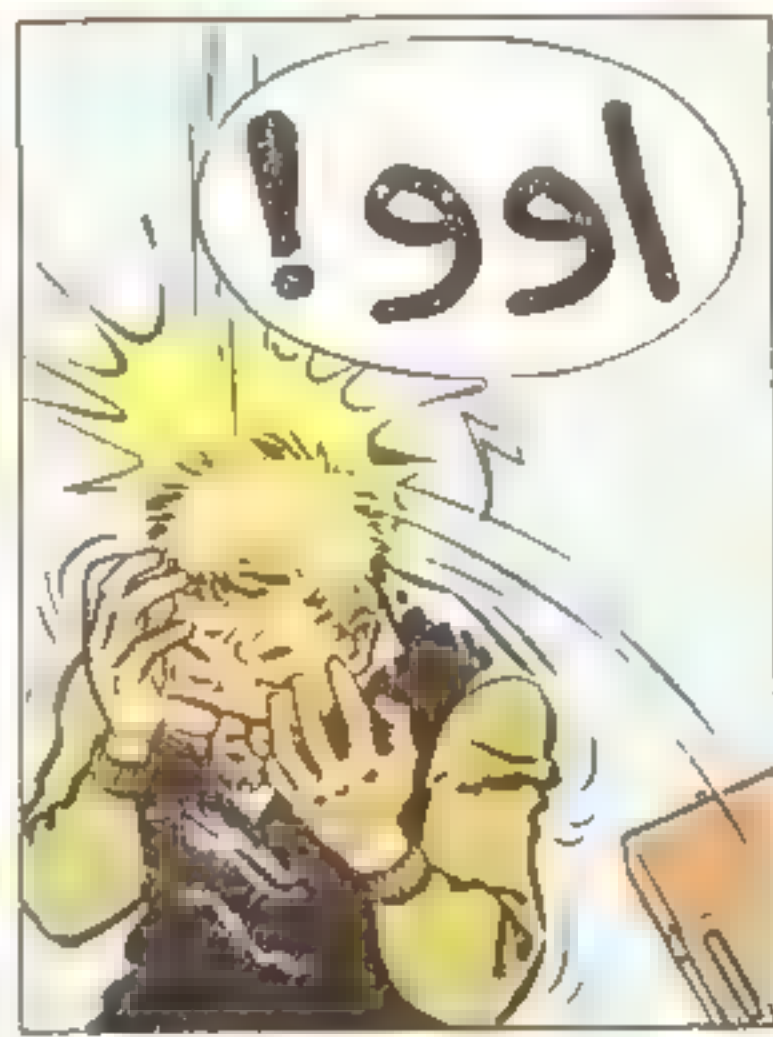
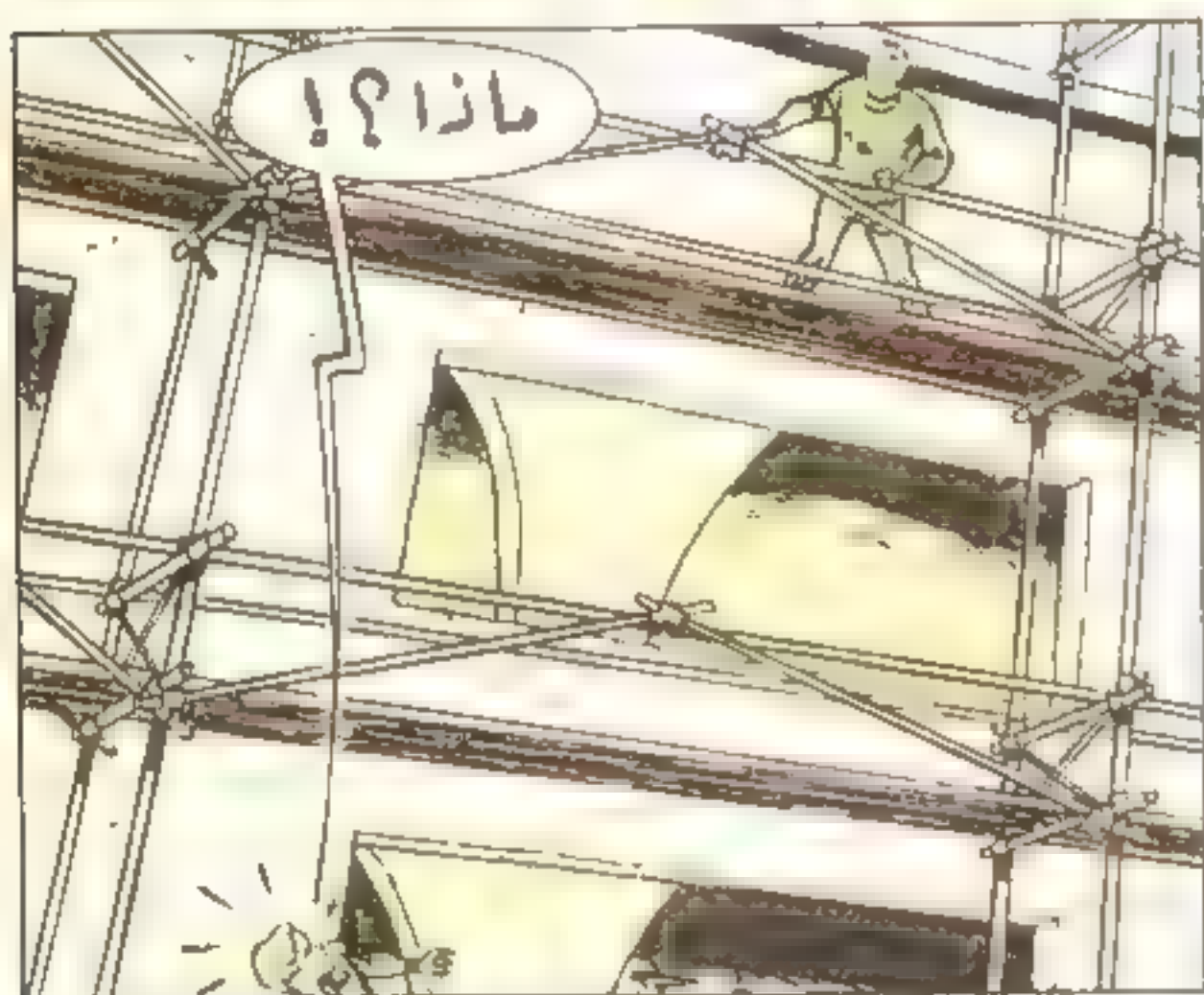
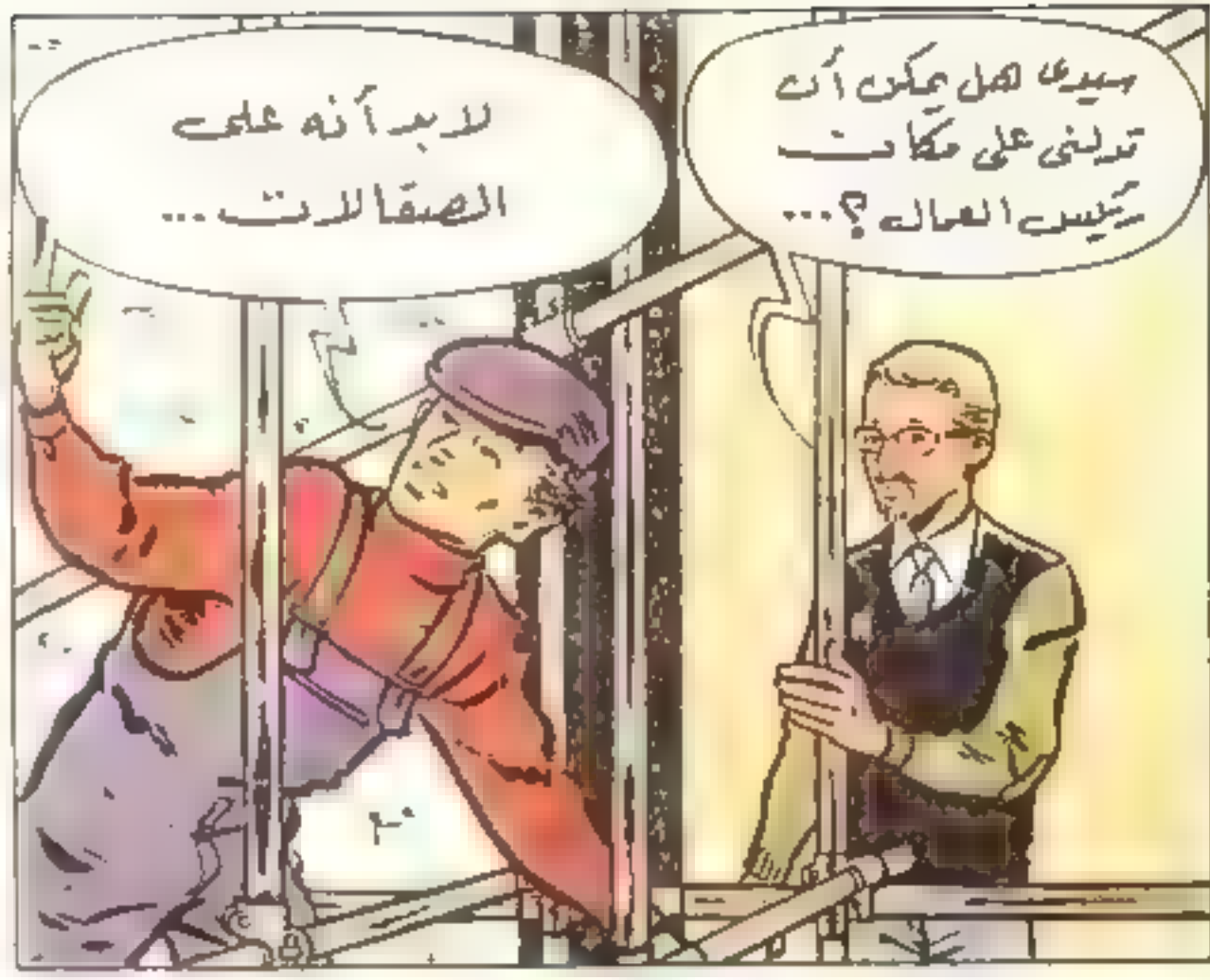


بارتداد الهندس الشاب "وليد" كان "تدعى" قلوبهم "ورفاقه يزورونه لمنشأته الحديثة الجارية بناؤها هافت الكلية ...

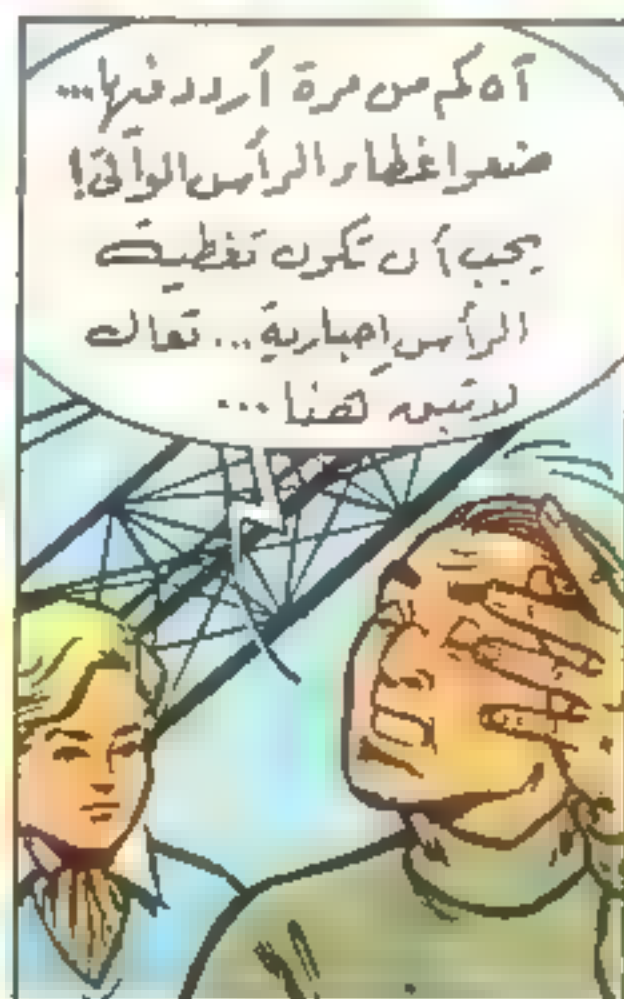
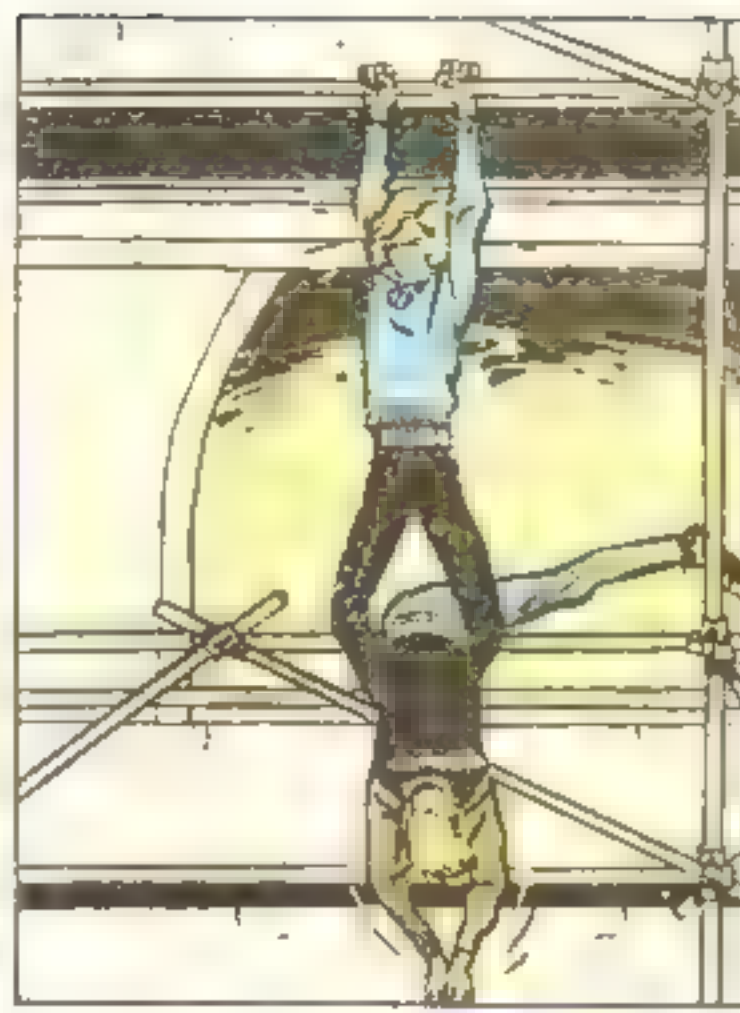
# ممنوع الارتحول







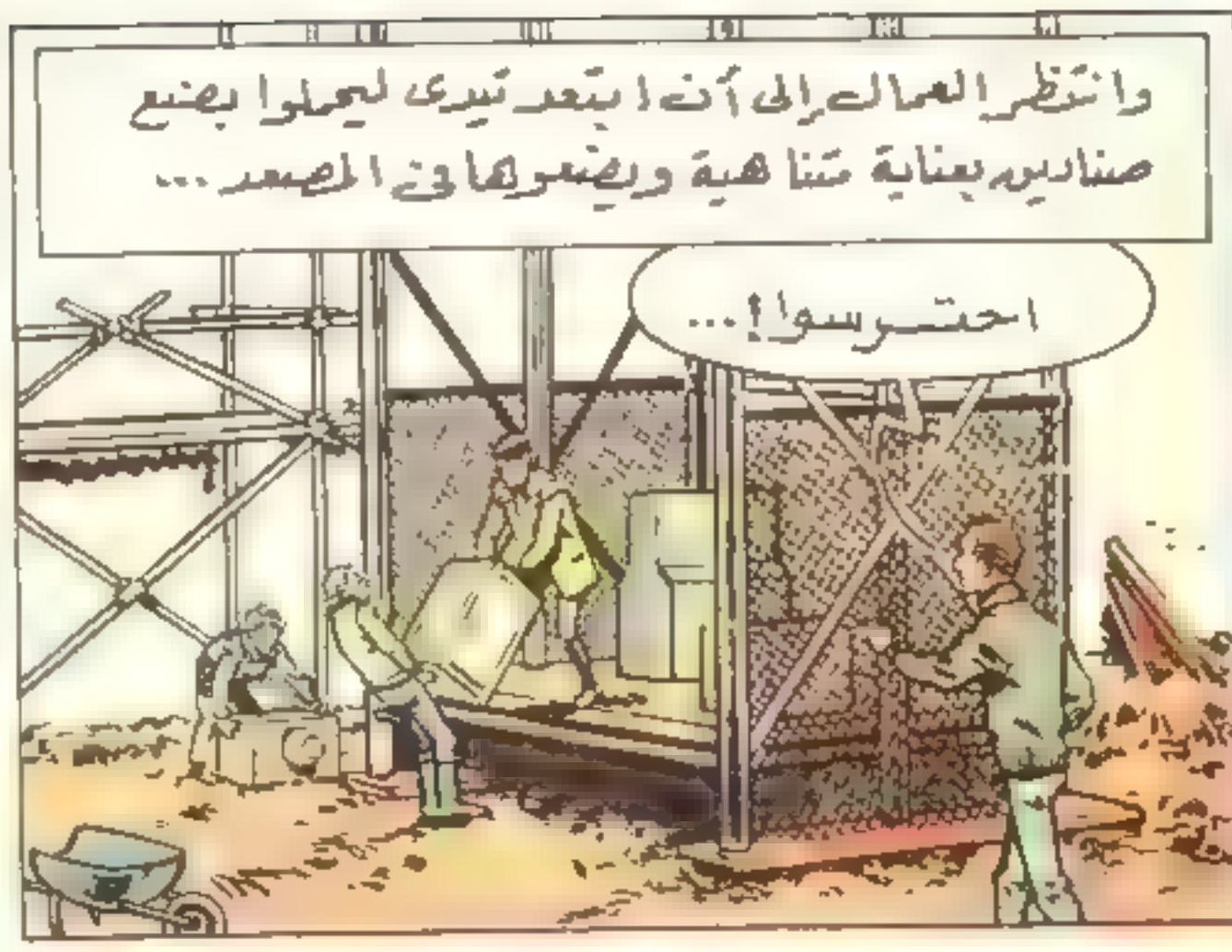








لا تسفل بالك! لقد علمنا هذه  
الصناديق بمنزلة الحرس...  
فمن نعلم أنها تساري المخابرات!



وانظر العمال إلى أنه ابتعد تيدي ليحلو بضع  
صناديق بعناية متناهية ويضعها في المصعد...

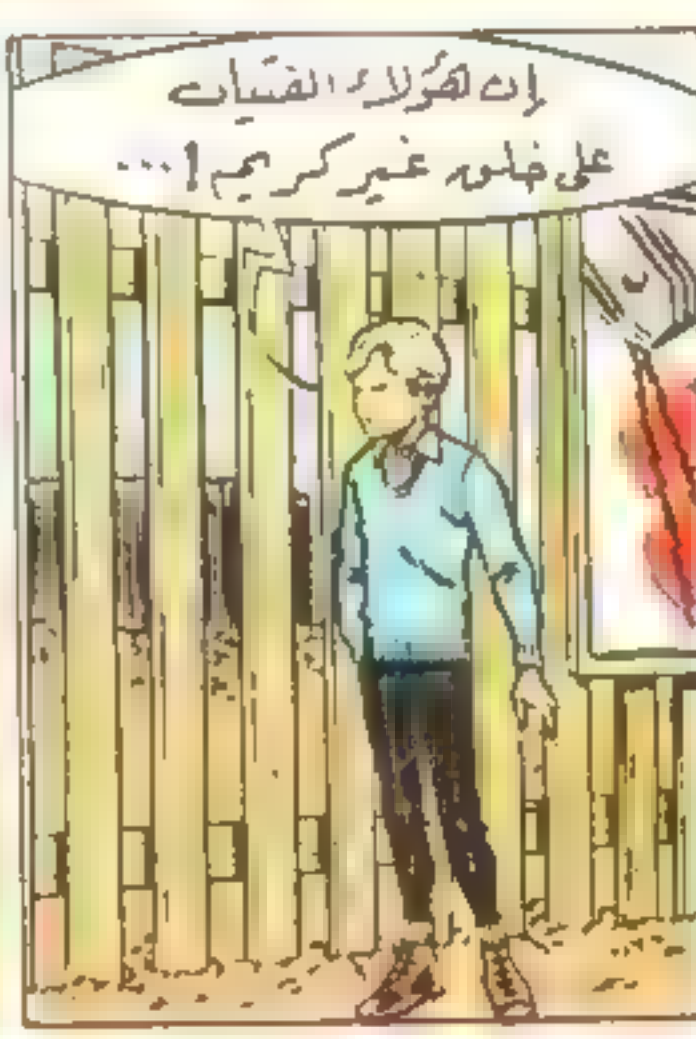
احترسوا!...



فلماذا يهمني هذا!..  
إنه لن يستطيع رؤيتي...



وبالطبع سيصدقون  
هذه الصناديق إلى بطون  
الذي اكتشف فيه "ديلي"  
الخطأ... فعلا... لقد صدقوا طفلا!



إن هؤلاء القضاة  
على ظهري غير كريم!...



أيها المغفل!... أليس  
في حاجة إلى مكبر صوت  
لتعلن ذلك على الحى بأكله؟-



ولقد استعدوا إلى إظهاره بعلوى...

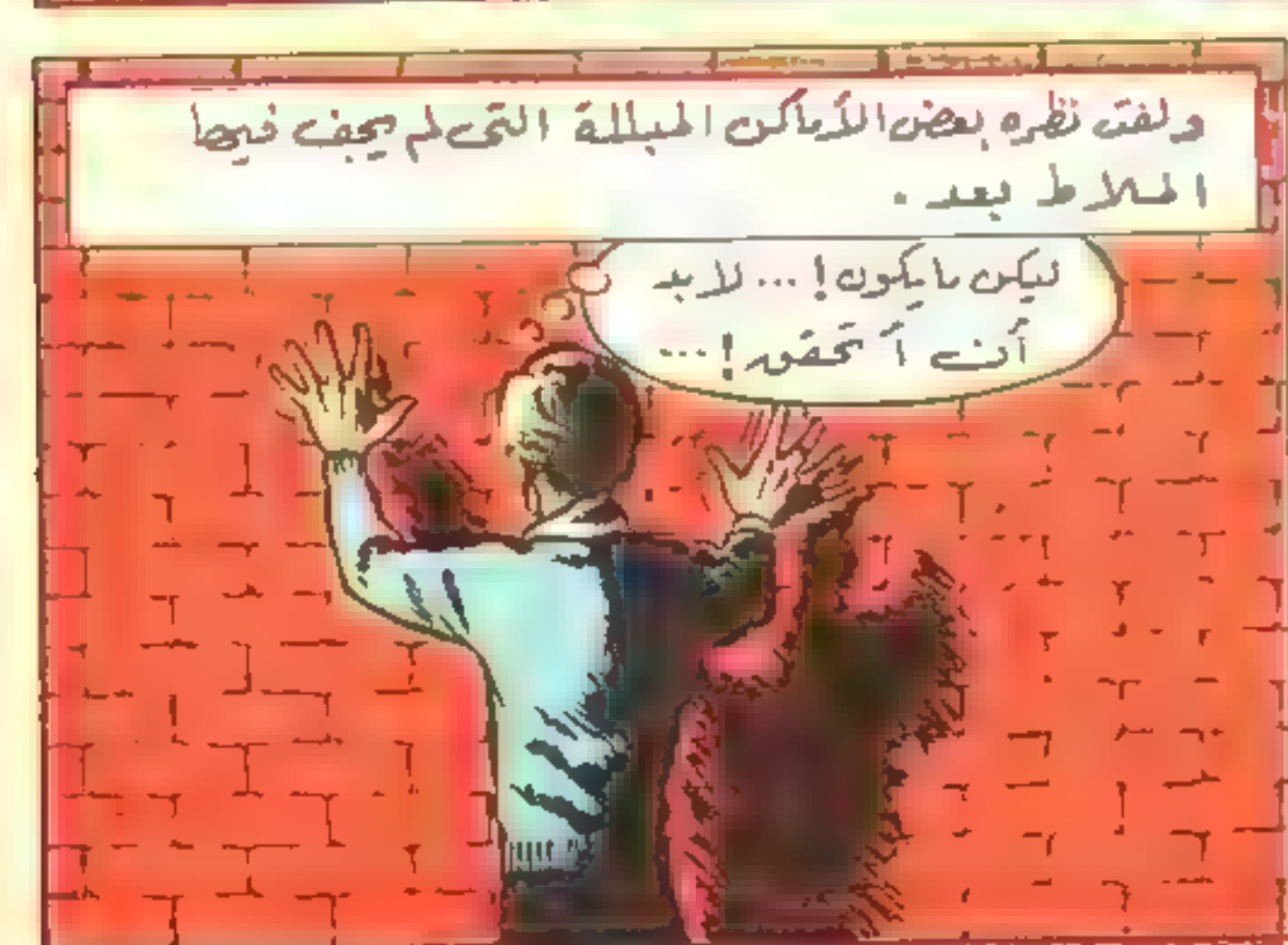
كان "ديلي" يقول أنه الزاوية يجب أن تكون  
٩٠... لكن بقياسها أجبرتها ٩٣° تقريبًا...



ولم يجد تيدي صعوبة في  
المرور دون أن يشعره حارس...



حسنًا!... لا ضرر من  
أنه في هذه الليلة  
لقياس هذه الزاوية!...

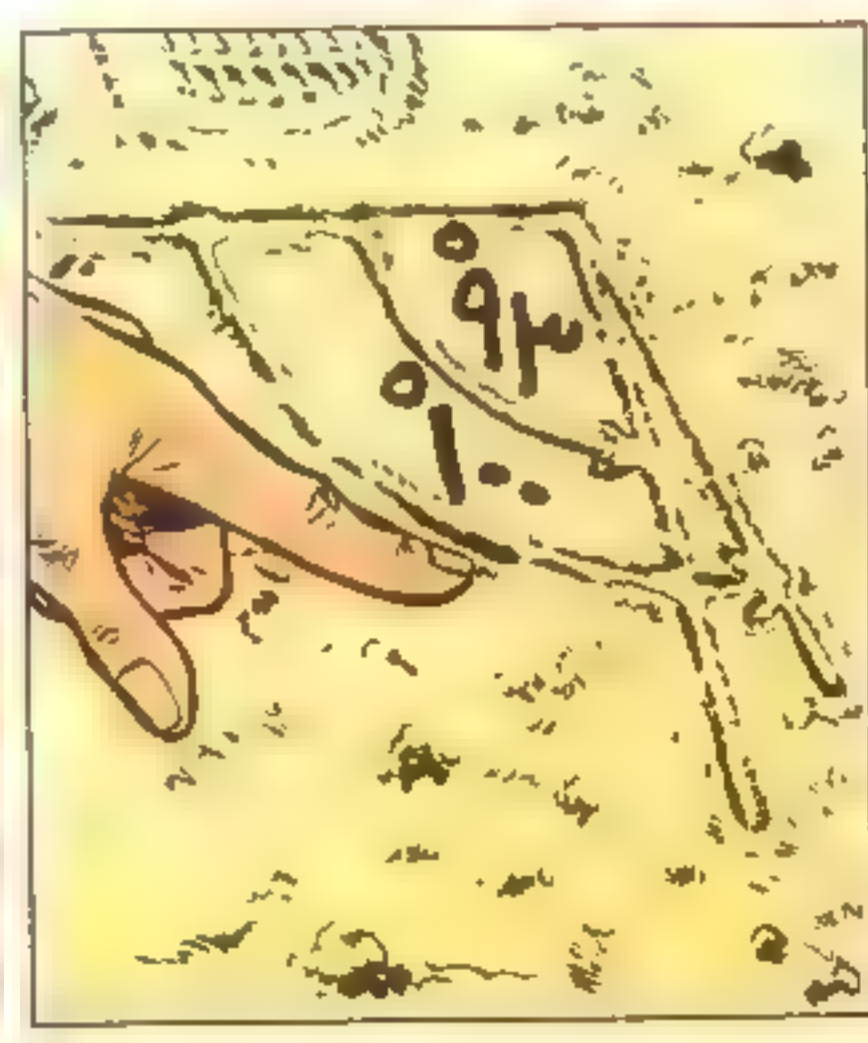


ولفت نظره بعض الأماكن المبهلة التي لم يجب فيها  
الملاط بعد.

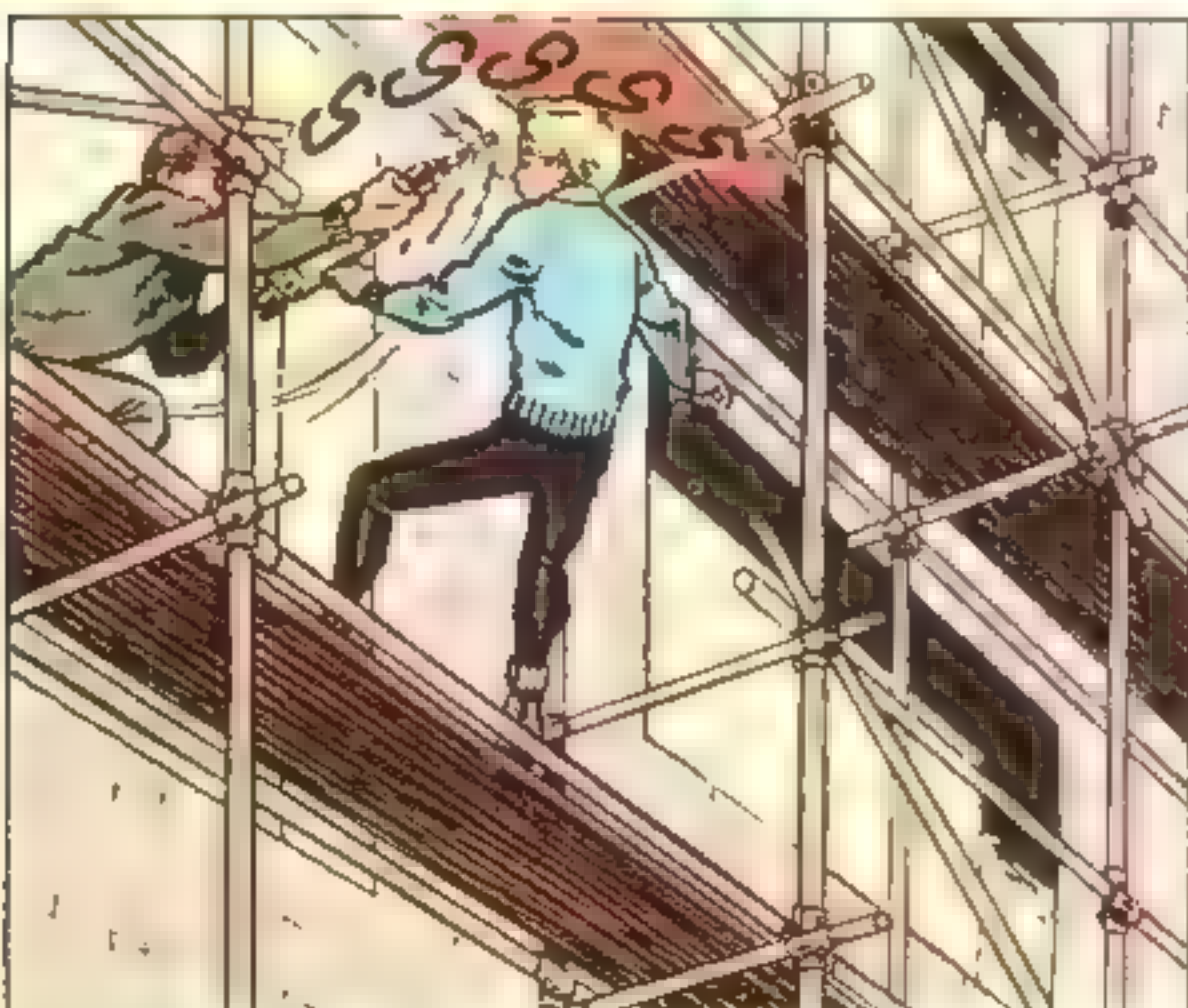
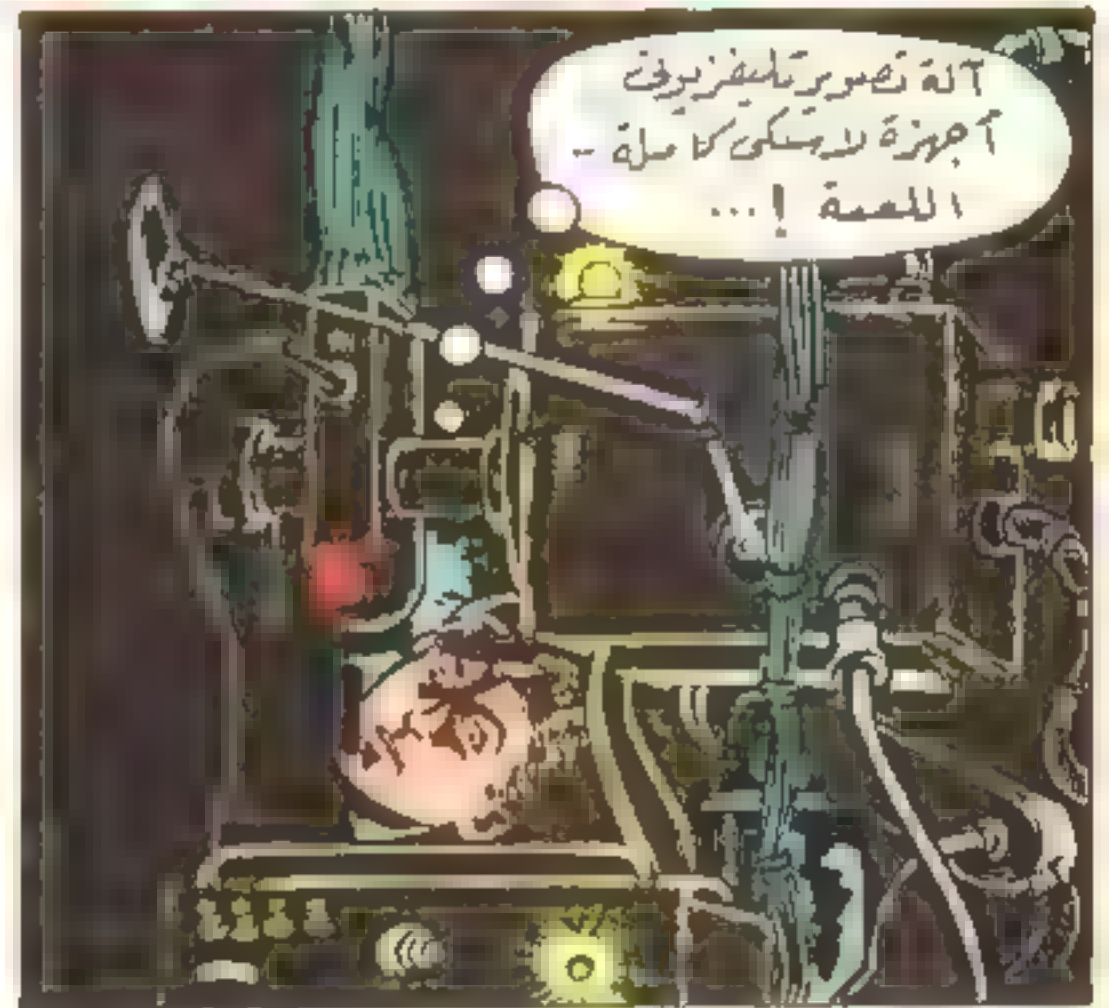
ليكن ما يكون!... لا بد  
أنه آت محققه!...



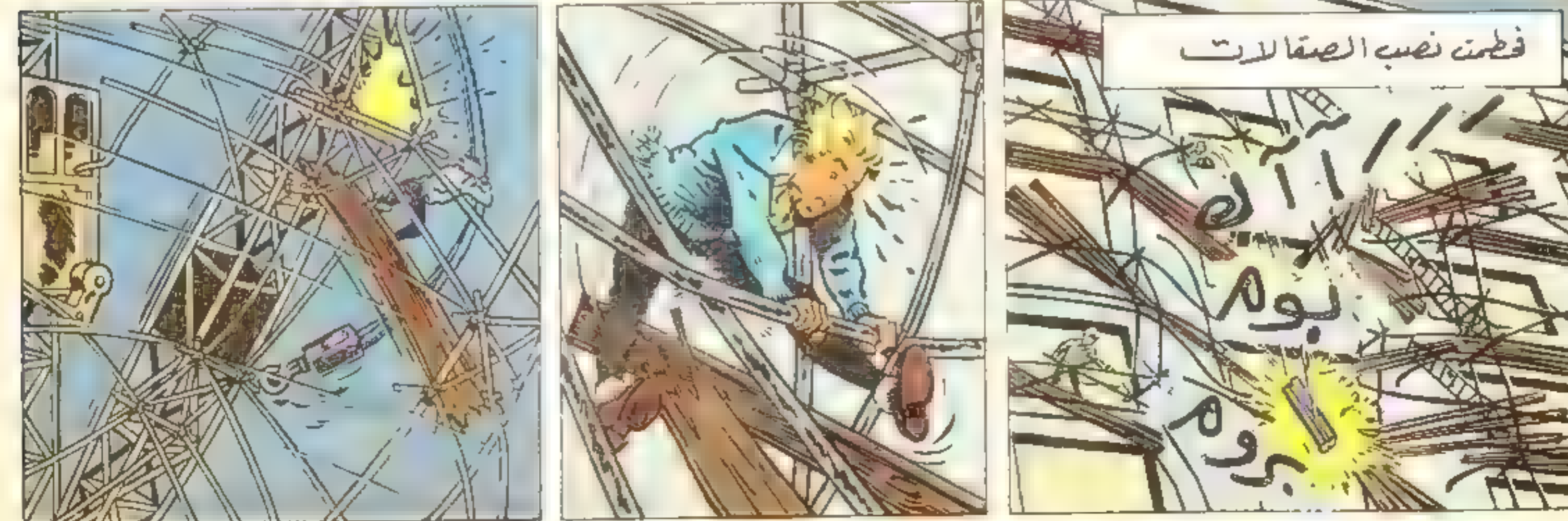
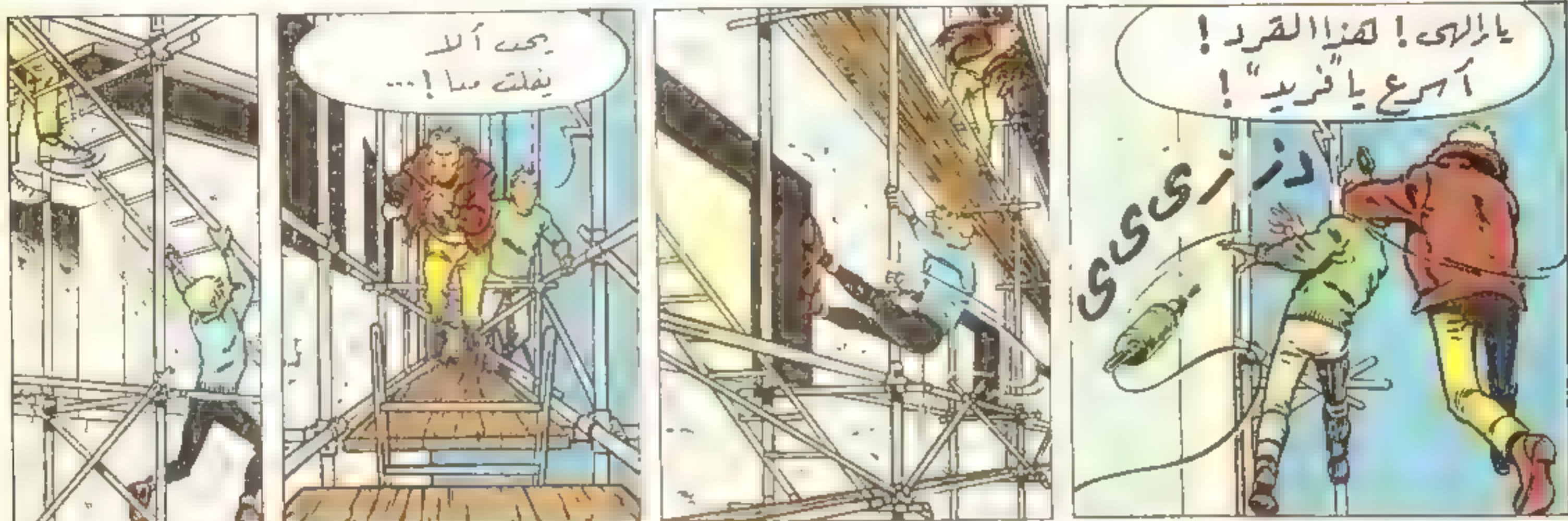
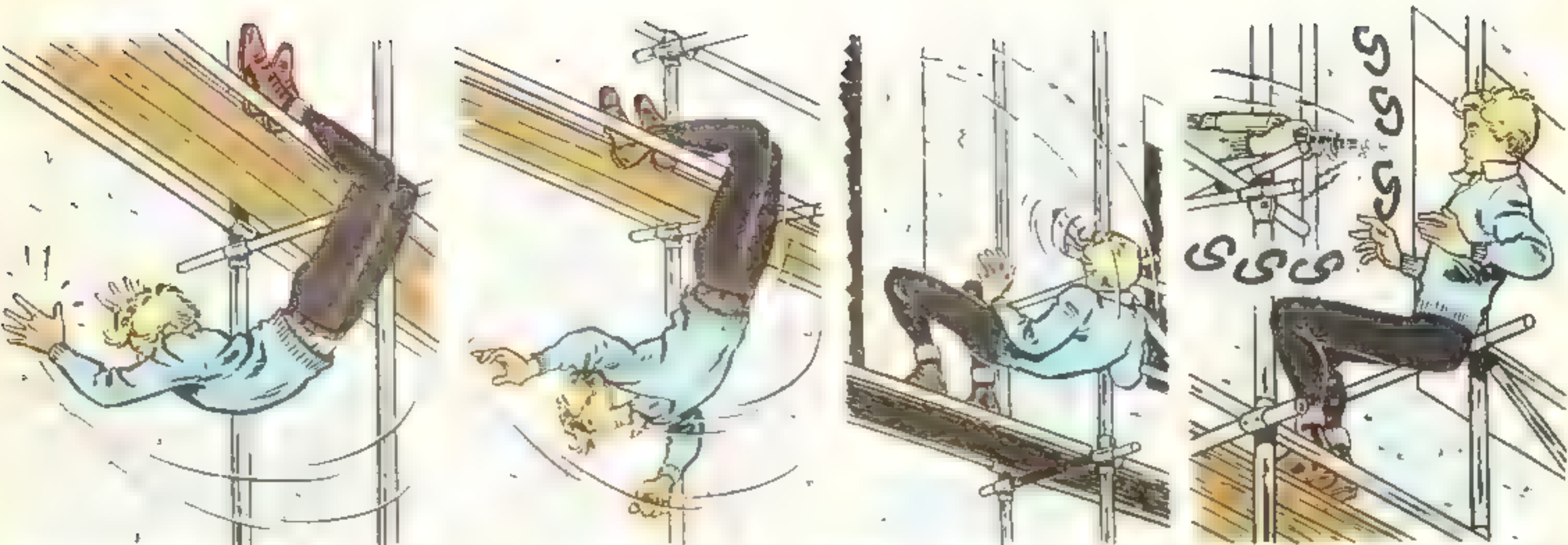
إن هذا يعني أنه هناك  
جدار مزدوج... لماذا؟...



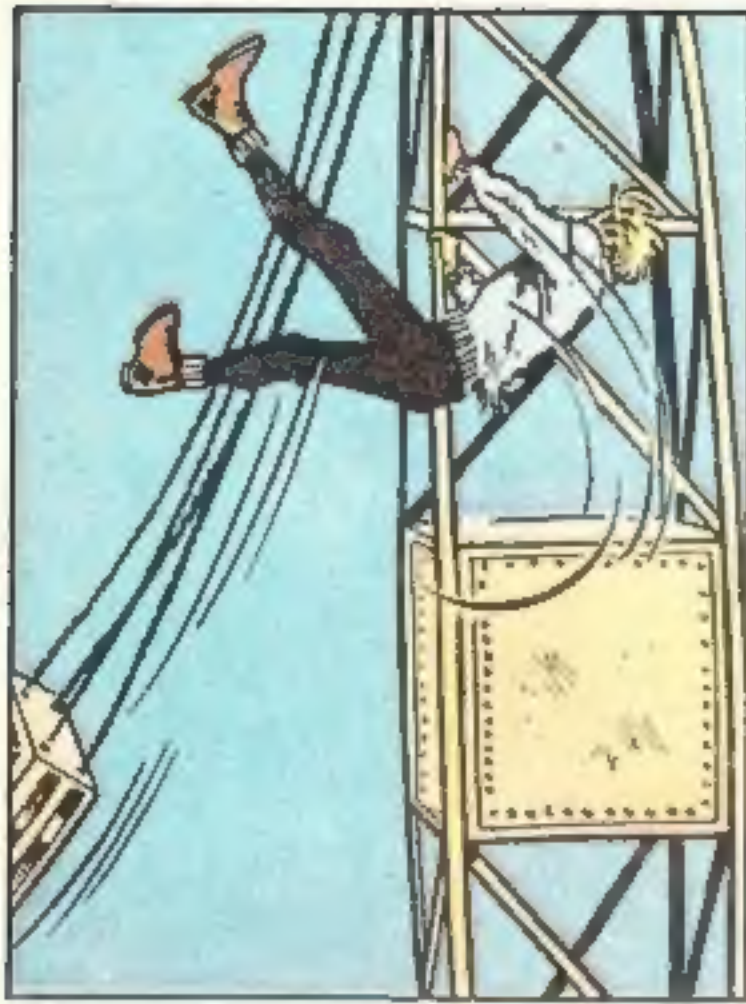






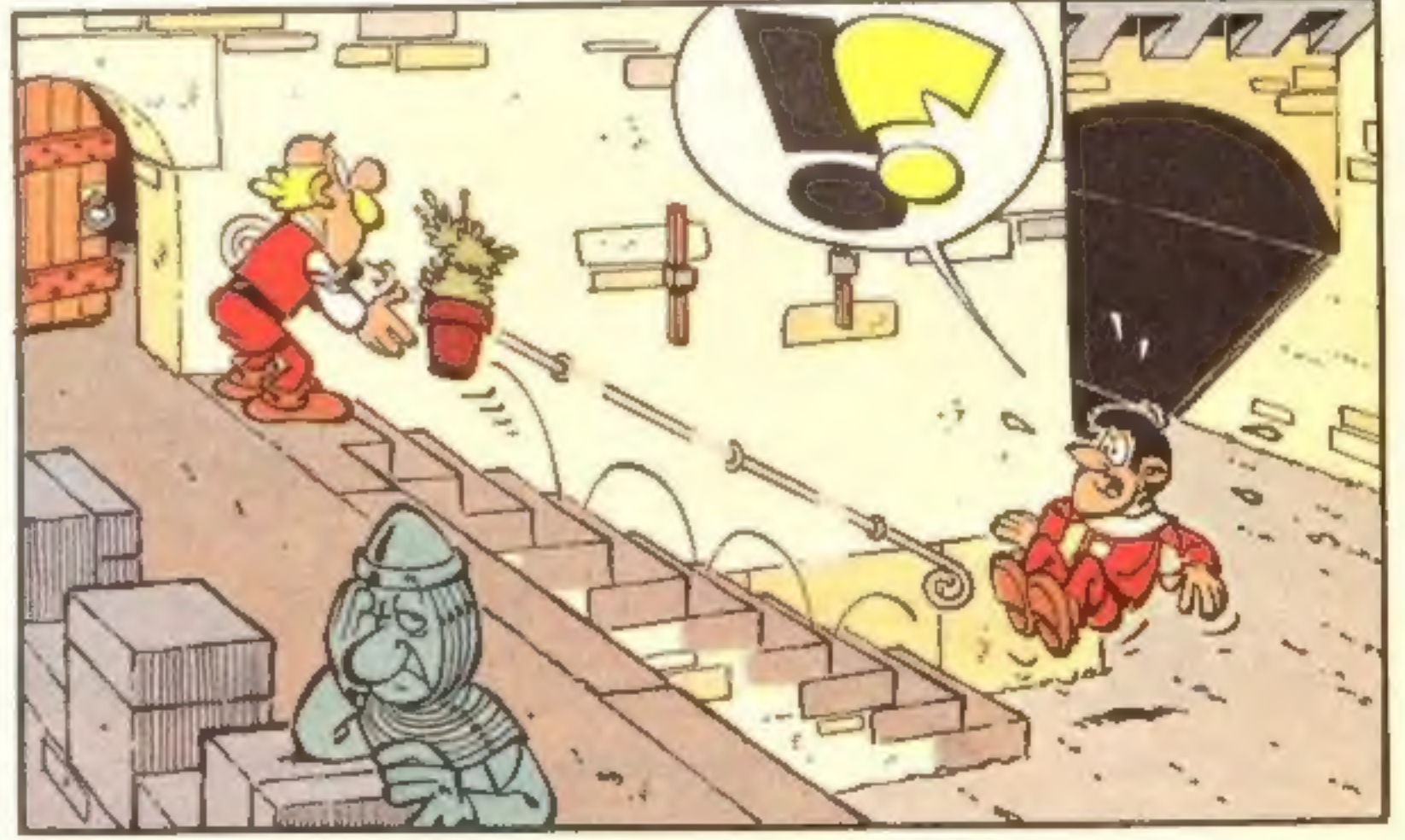








# روبين هود





# ثان ثان



## العدد القادم



ميشيل  
لوجان



ميشيل وثيان



راع ٢٥



ريك هوشيه



برنار بيرانس



العمة پرودانس

### سعر النسخة :

ع. ٣٠	١٠٠	مليبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	السعودية	٢٠٠	ريالان
سوريا	١٢٥	عند	٥	شلتان
الأردن	١٤٠	السودان	١٥٠	مليبي
العراق	١٤٠	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	تونس	٢	فونك
اليمن	٢٠٠	الجزائر	٢٤	ديتار
قطر	٢٠٠	لغربي	٢٤	درهم
دجيبا	٢٠٠			



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

طابع الأهرام التجارية

• للاشتراكات : في ج. ٣٠ - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
• في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٤٨٩





# ماتس المکتشف

